

Atlas des monnaies
gauloises préparé par la
Commission de
topographie des Gaules
et publié... par Henri de
La Tour,...

La Tour / Henri de / 1855-1913 / 0070. Atlas des monnaies gauloises préparé par la Commission de topographie des Gaules et publié... par Henri de La Tour,.... 1892.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



ATLAS
DE
MONNAIES GAULOISES

1878

PARIS

TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET C^{ie}

RUE CARANCIÈRE, 8

ATLAS

DE

MONNAIES GAULOISES

PRÉPARÉ PAR LA

COMMISSION DE TOPOGRAPHIE DES GAULES

ET PUBLIÉ

SOUS LES AUSPICES DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

PAR

HENRI DE LA TOUR

SOUS-BIBLIOTHÉCAIRE AU DÉPARTEMENT DES MÉDAILLES ET ANTIQUES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS

LIBRAIRIE PLON

E. PLON, NOURRIT ET C^{ie}, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 10

—
1892

ATLAS

MONNAIES GALLOISES

COMMISSION DE TOPOGRAPHIE DES GALLIES

BOUR LES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOLOGIE DE FRANCE

PARIS DE LA TOUR



PARIS

ÉDITÉ PAR LA SOCIÉTÉ DE GÉOLOGIE DE FRANCE

1875

1875

AVERTISSEMENT

Il nous semble nécessaire de donner quelques éclaircissements sur cet *Atlas de monnaies gauloises*, publié par ordre de M. le ministre de l'instruction publique.

Tout d'abord, il importe de ne pas considérer ce recueil comme l'atlas du *Catalogue des monnaies gauloises de la Bibliothèque nationale* paru en 1889.

En 1876, sous le ministère de M. Waddington, la Commission de topographie des Gaules décida de publier un Catalogue général des monnaies gauloises. Elle choisit, à cet effet, une sous-commission prise dans son sein et composée de MM. de Saulcy, Ch. Robert et A. de Barthélemy, auxquels furent adjoints MM. Chabouillet et Muret. L'ouvrage devait comprendre deux parties : la première, uniquement consacrée à la description des monnaies gauloises du Cabinet de France ; la seconde, à la description des pièces qui, manquant dans ce dépôt, seraient prises dans les collections publiques et privées de la France et de l'étranger. Un atlas général devait compléter et illustrer cette double publication.

La Commission de topographie des Gaules fut dissoute en 1883, avant que le travail fût terminé. MM. Chabouillet et Muret restèrent seuls chargés de poursuivre la publication de la première partie, c'est-à-dire du *Catalogue des monnaies gauloises de la Bibliothèque nationale*. La seconde partie était demeurée à l'état de projet. En ce qui concerne l'*Atlas*, le travail était très avancé ; la Commission avait déjà fait graver le plus grand nombre des planches, celles qui composent le recueil que nous livrons aujourd'hui au public.

Le but de la Commission — mettre entre les mains des savants un *Corpus* de la numismatique gauloise — est clairement indiqué par le choix même des pièces qui composent cet atlas et qui appartiennent aux collections les plus diverses ; on peut même affirmer que ce but a été à peu près atteint, car il n'est pour ainsi dire pas un type important qui ne soit représenté ici. Mais telle est l'incomparable richesse de la collection du Cabinet de France, que les monnaies empruntées à d'autres collections sont en minorité et ne forment même que l'exception. Ainsi, sur près de deux mille monnaies figurées, à peine y en a-t-il deux cent cinquante dont les originaux aient été pris ailleurs ; encore la plupart de ces pièces se trouvent-elles au Cabinet des médailles, mais représentées par des exemplaires de moins bonne conservation.

Pour ce travail, la Commission de topographie des Gaules a rejeté les procédés photographiques, préférables, il est vrai, à la gravure quand il s'agit de reproduire des monnaies et des médailles en parfait état de conservation, mais inapplicables quand il est question de pièces barbares, mal conservées, et dont le relief a disparu en grande partie par suite de l'usure ou de l'oxydation. La Commission choisit comme graveur M. Dardel, dont le talent était apprécié depuis longtemps par les numismatistes, et dont le nom restera connu, grâce à tous les beaux recueils auxquels il a collaboré. M. Dardel fut guidé dans son travail par E. Muret, chargé à cette même époque du classement et du Catalogue des monnaies gauloises de la Bibliothèque nationale, et plus particulièrement par MM. Anatole de Barthélemy et Charles Robert : le premier mettant au service de ses collègues ses recueils de dessins, sa connaissance approfondie de la numismatique gauloise, sa fine et solide critique ; le second apportant, avec le concours de sa grande expérience, la précision et la fidélité de son crayon.

De cette savante collaboration devait naître un monument appelé à rendre les plus grands services à tous ceux qui

1120

s'occupent d'archéologie gauloise. Il suffit de jeter les yeux sur les planches que nous livrons aujourd'hui au public, pour voir avec quelle finesse et quelle entente du style des monnaies la gravure a été exécutée. On pourra tenter de nouvelles classifications, détruire les vieilles théories, renouveler même, je l'admets un instant, la numismatique gauloise tout entière, cet atlas n'en restera pas moins un précieux instrument de travail, en raison du nombre considérable et de la qualité des monuments qui le composent.

Malheureusement, l'ouvrage préparé avec tant de soin restait inachevé. Deux des principaux collaborateurs, MM. Ch. Robert et Muret, moururent à peu de temps d'intervalle; quant à M. Dardel, sa santé altérée lui a rendu depuis longtemps tout à fait impossible un travail quelconque de gravure, même de simple retouche.

Les numismatistes regretteront vivement que M. de Barthélemy, absorbé par d'autres travaux, n'ait pu achever l'œuvre à laquelle il avait concouru; personne n'avait la même autorité scientifique pour présenter ce livre au public.

Au moment où M. le ministre de l'instruction publique et des beaux-arts voulut bien — sur la proposition de M. Xavier Charmes, directeur du secrétariat et de la comptabilité — me charger de mener à bonne fin cette publication, le recueil se composait des cinquante-cinq planches actuelles, avec toutes les monnaies gravées, mais sans rien de plus, sans titres, sans numéros, sans références. Retrouver les originaux n'eût été, sans doute, qu'un jeu pour Ch. Robert et Muret, qui avaient fourni à M. Dardel les éléments de ses gravures; mais leur fil conducteur n'avait été légué à personne, il fallait reprendre une à une chaque pièce et chercher péniblement à l'identifier avec l'une des dix mille monnaies de la Bibliothèque nationale ou des autres collections de France les plus connues.

En me faisant l'honneur de me confier cette tâche, M. le ministre a pensé, sans doute, que je devais y être particulièrement préparé par le rangement des monnaies gauloises du Cabinet des médailles, ainsi que par la rédaction des tables développées qui ont été annexées au *Catalogue des monnaies gauloises de la Bibliothèque nationale*. Je me suis efforcé de justifier cette confiance, et j'ai pris à cœur de fournir au public les moyens de tirer de ce grand recueil tout le parti possible.

Il eût été superflu de décrire chacune des pièces figurées sur les planches, puisque toutes, sauf de très rares exceptions, avaient été déjà publiées soit dans le *Catalogue* de la Bibliothèque, soit dans quelques autres ouvrages faciles à consulter; il suffisait donc d'indiquer exactement les références. Mais il importait avant tout de renvoyer chaque fois au catalogue de la collection qui a fourni la majorité des pièces et qui, de beaucoup la plus nombreuse, est aussi la plus accessible au public, celle de la Bibliothèque nationale. Nous avons voulu, en un mot, mettre tous les travailleurs à même de contrôler sur nature et par leurs propres yeux, d'une part, les descriptions du *Catalogue* de Muret, et, de l'autre, les gravures de l'*Atlas*. Rien ne s'opposait d'ailleurs à ce que l'on prit ce *Catalogue* comme base de tout le travail: la classification suivie par E. Muret est, en effet, la même dans ses grandes lignes que celle de notre recueil; dès lors, celui-ci vient compléter et en quelque sorte vivifier une œuvre qui ne peut avoir toute son utilité qu'autant qu'elle est accompagnée de planches.

Les numismatistes se rendront facilement compte de la difficulté d'identifier une monnaie, même fidèlement gravée, quand il s'agit de choisir entre quarante ou cinquante exemplaires (1), tous semblables pour les types, tous rangés sous une même description très sommaire et qui ne se distinguent entre eux que par de très faibles différences de poids.

Mais une autre difficulté se présentait, que je ne soupçonnais pas en commençant ce travail; il est nécessaire de la faire connaître. D'après une théorie admise par Ch. Robert et fréquemment appliquée par lui, il est bon de compléter l'image d'une pièce incomplète ou mal conservée à l'aide d'exemplaires plus parfaits en quelques-unes de leurs parties; de créer en quelque sorte une pièce idéale, en s'aidant d'un certain nombre d'exemplaires frustes ou imparfaitement frappés. Ainsi, parfois on constituait une monnaie hybride en empruntant à une pièce son droit, à une autre son revers; quelquefois on allait plus loin encore: plusieurs monnaies servaient à composer une seule face;

(1) Voyez, par exemple, les numéros 1603 à 1652, 3472 à 3516, etc.

par exemple, le droit du numéro 3464 est complété avec le droit du numéro 3467 et devient ainsi la pièce composite de la planche X. J'avais déjà constaté plusieurs fois l'application de ce système, mais j'hésitais encore à l'admettre, quand M. A. de Barthélemy, auquel je confiai mes perplexités, voulut bien me rassurer en me disant que telles étaient en effet les idées admises et souvent appliquées par Ch. Robert.

On peut, assurément, se fier aux dessins de Ch. Robert ; il y a mis toute son habileté d'artiste et toute sa conscience d'archéologue. Néanmoins, j'ai cru devoir signaler au lecteur toutes les monnaies gravées d'après ce système, que j'estime dangereux dans un catalogue ou dans un *Corpus* ; car on doit trouver avant tout dans ces sortes de recueils des descriptions et des reproductions dont l'exactitude est la première qualité, et qui permettent de faire en toute certitude et facilité les recherches et les identifications.

Quand il y a doute dans les identifications que je propose, le lecteur est averti par un point d'interrogation placé entre parenthèses à la suite du numéro. Dans les cas très exceptionnels où, après des comparaisons minutieuses et les recherches les plus complètes, il m'a été impossible de retrouver à quelle collection appartient telle monnaie, ou bien d'identifier telle autre monnaie devenue méconnaissable à cause des retouches du graveur, je renvoie, au moyen du sigle *Cf.*, à celui des numéros du *Catalogue* de notre grande collection nationale qui se rapproche le plus de la pièce gravée.

Car, ainsi que je l'ai déjà dit, la base de mon travail est la collection de la Bibliothèque : c'est à elle que je me reporte toujours, respectant, autant que faire se peut, et les classifications établies par E. Muret dans le *Catalogue*, et le travail de la Commission de topographie des Gaules ; cherchant à interpréter la pensée de leurs auteurs sans y substituer mes propres jugements ; en un mot, prenant telles quelles ces deux œuvres différentes, bien que conçues d'après un même plan, et les reliant le mieux possible.

C'est pour atteindre à une plus grande unité et à une fusion plus complète que j'ai fait précéder ces planches d'une table générale des matières, qui permettra de recourir avec une égale facilité aux planches de l'*Atlas* et au texte de Muret. Parfois il est assez difficile de se mouvoir dans le *Catalogue* et de s'y retrouver, parce que les divisions n'y sont pas nettement précisées et que, chose plus regrettable encore, plusieurs titres manquent, par exemple : *Massilia, Petrocorii, Andecavi, Turones, Caletes*, etc. ; ici les divisions sont nettement accusées.

Cette table contient, sous forme de note et après chaque numéro, les rectifications nécessitées par des inexactitudes ou des erreurs matérielles soit dans la gravure (1), soit dans la description correspondante. Mais je ne me suis pas préoccupé de relever quelques omissions légères ou des erreurs de doctrines, ni de prendre parti dans les cas douteux, ni de corriger diverses attributions jugées depuis peu de temps inexactes, par exemple celle des monnaies à la légende CRICIRV, actuellement données aux *Suessiones*. Je me suis appliqué toutefois à faire disparaître les contradictions apparentes ou réelles qui existent entre les gravures de M. Dardel et le texte de Muret, et j'ai toujours ménagé la suprême ressource de se reporter à l'original en quelque collection qu'il se trouve, afin que le lecteur puisse juger la question en pleine connaissance de cause.

Voici d'ailleurs la liste des collections et des publications citées dans le cours de cet atlas : le Musée de Saint-Germain et celui de Marseille, la *Revue numismatique*, la publication bien connue de M. John Evans (*The Coins of the ancient Britons*), la collection de Ch. Robert (dessins ou pièces originales), la collection de M. A. de Barthélemy, et enfin celle de M. Danicourt, au Musée de Péronne.

Ces quelques éclaircissements fournis, j'ai l'agréable devoir de remercier tous ceux qui m'ont aidé dans mon travail : M. Bertrand, directeur du Musée de Saint-Germain, qui a fait mettre à ma disposition avec la plus extrême bienveillance les monnaies gauloises du Musée dont il a la conservation ; M. A. de Barthélemy, dont on aurait aimé voir le nom en tête de cet atlas ; M. le conservateur du Musée de Péronne, qui a bien voulu me communiquer toutes les monnaies de la collection Danicourt ; M. Laugier, le très obligeant conservateur du Cabinet des médailles de la ville de Marseille.

On me permettra enfin d'inscrire encore ici le nom de M. Dardel, l'habile graveur qui a rendu de si grands ser-

(1) Bien des retouches ont été exécutées d'après mes indications sur les planches elles-mêmes, mais je ne pouvais songer, surtout étant privé de l'assistance de M. Dardel, à faire de trop importantes rectifications.

vices à la numismatique, et celui de mon ancien collègue E. Muret : ma pensée se reporte avec tristesse vers cet infatigable travailleur surpris par la mort en pleine activité, avant d'avoir terminé la publication de ce *Catalogue* auquel il donnait tous ses soins, avant même d'avoir classé dans l'ordre établi par lui les nombreuses monnaies de notre collection nationale.

Au moment de livrer ce recueil au public, j'ose espérer que mon labeur, si modeste qu'il soit, ne sera pas inutile; j'avouerai même que cet espoir m'a soutenu plus d'une fois dans l'œuvre un peu ingrate qui m'avait été confiée.

H. DE LA TOUR.

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGNES

- A. F. — Ancien fonds du Cabinet des médailles. *< Pellerin surtout*
- Ar. — Argent.
- Br. — Bronze.
- El. — Electrum.
- Ev. — Evans.
- Imit. — Imitation.
- L. — Lagoy (collection Lagoy, achetée par le duc de Luynes et donnée par lui à la Bibliothèque nationale). *en 1860*
- Mon. — Monnaie.
- Mus. — Musée.
- Pot. — Potin.
- R. N. — Revue numismatique.
- S. — Saulcy (collection Saulcy, acquise par l'État pour le département des médailles de la Bibliothèque nationale). *en 1862*

-
- S. — Symbole. }
T. — Type. } Table des matières du *Catalogue*.

- * — Inscription placée à l'exergue. }
** — Inscription placée dans le champ. } Table des légendes
L'inscription placée autour du champ n'est désignée par aucun signe. } du *Catalogue*.

EXPLICATION DES ABREVIATIONS ET DES SIGLES

1. A. —	Autres travaux de l'Institut de Technologie
2. —	Autres
3. —	Autres
4. —	Autres
5. —	Autres
6. —	Autres
7. —	Autres
8. —	Autres
9. —	Autres
10. —	Autres
11. —	Autres
12. —	Autres
13. —	Autres
14. —	Autres
15. —	Autres
16. —	Autres
17. —	Autres
18. —	Autres
19. —	Autres
20. —	Autres
21. —	Autres
22. —	Autres
23. —	Autres
24. —	Autres
25. —	Autres
26. —	Autres
27. —	Autres
28. —	Autres
29. —	Autres
30. —	Autres
31. —	Autres
32. —	Autres
33. —	Autres
34. —	Autres
35. —	Autres
36. —	Autres
37. —	Autres
38. —	Autres
39. —	Autres
40. —	Autres
41. —	Autres
42. —	Autres
43. —	Autres
44. —	Autres
45. —	Autres
46. —	Autres
47. —	Autres
48. —	Autres
49. —	Autres
50. —	Autres

51. —	Autres
52. —	Autres
53. —	Autres
54. —	Autres
55. —	Autres
56. —	Autres
57. —	Autres
58. —	Autres
59. —	Autres
60. —	Autres
61. —	Autres
62. —	Autres
63. —	Autres
64. —	Autres
65. —	Autres
66. —	Autres
67. —	Autres
68. —	Autres
69. —	Autres
70. —	Autres
71. —	Autres
72. —	Autres
73. —	Autres
74. —	Autres
75. —	Autres
76. —	Autres
77. —	Autres
78. —	Autres
79. —	Autres
80. —	Autres
81. —	Autres
82. —	Autres
83. —	Autres
84. —	Autres
85. —	Autres
86. —	Autres
87. —	Autres
88. —	Autres
89. —	Autres
90. —	Autres
91. —	Autres
92. —	Autres
93. —	Autres
94. —	Autres
95. —	Autres
96. —	Autres
97. —	Autres
98. —	Autres
99. —	Autres
100. —	Autres

TABLE DES MATIÈRES

TRÉSOR D'AURIOL.

Pl. I. 151, 24, 25, 33, 29, 37, 48, 94, 150, 95, 152, 138, 87, 188, 86, 336, 324, 303, 253, 267, 193, 213, 215, 209, 234, 221, 244, 469, 84, 296, 292, 276, 272, 270, 468, 472, 356, 387, 374 (?), 376, 279.

MASSILIA.

Pl. II. 496, 497, 499, 509, 8, 10, 504, 508, 510, 511, 520, 524, 516, 580, 530, Musée de Marseille (A), 535, 534, 528 (la corne est visible sur la monnaie), 687, 689, 681, 695, 699, 574, 576, Cf. 593, Musée de Marseille (B), 785, 786, 794, 797.

Pl. III. 819, 791, 788, 790, Musée de Marseille (C), 864, 820, 821, 866, 836, 854, 859, 849, 840, 829, 844, 851, 869, 910, 916, 921, 942, 944, 1064 (?), 1159, 1090, Musée de Marseille (D), 1004, 1274, 1015.

Pl. IV. 992, 956, 1356 (lire ΠΙΑ au R), 1418, 1315, 1436, 1462, 1471, 1495, 1481, 1515, 1476 (le flambeau est très indistinct sur l'original), Musée de Marseille (E), 2113, 1673 (la lettre E, peu nette à l'exergue du R), 1936, 1914, 1912, 1969, 2122 (profil complété par le graveur), Cf. 2082^a, 2053, 2117, 1972, 2086, 2071, 2065, 2051, 2022, 2110 (ΜΑΣΣ au R), 2101 (P sous le lion), 2124 (ΓE au R).

INCERTAINE.

Pl. V. 2177.

TRICORII.

— 2248, 2249.

SEGOVII.

— 2244 (CEΓOBI au R).

GLANUM.

— 2247.

COENICENSES.

— 2245 (le monogramme placé sous le lion est exactement gravé).

IMITATIONS DE MONNAIES MASSALIOTES (NORD DE L'ITALIE).

(OXEΠH, OIOIXVO, DIKOA).

— 2163, 2171, 2169.

IMITATIONS DE MONNAIES MASSALIOTES.

— 2250, 2252, 2254, 2253, 2255, 2146, 2126, 2173, 2172, 2521 (légende du R complétée sur la gravure), 2223, 2225 (légende du R refaite par le graveur), 2239 (ΜΑΣΣ... ΗΑΙΚΙ... au R), 2228, 2227, 2226.

SAMNAGENSES.

— 2256, 2242 (l'A de la légende du R est douteux), 2241, 2232, 2229.

ANTIPOLIS.

Pl. VI. 2179 (IΣ, au droit, et AETH, au R, sont illisibles sur l'original), 2203, 2196, 2195.

INCERTAINE.

— 2349.

LONGOSTALETES.

— 3355, 2369 (AOYKOP au droit), 2363, 2416, 2425 (Σ final peu visible au R), 2412, 2415, 2403, 2408, 2431.

BETERRA.

— 2432, 2499, 2449, 2488, 2496 (le dauphin du R est très douteux).

AVENIO.

— 2513, 2516, 2519.

CABELLIO.

— Musée de Saint-Germain, 2545, 2572, 2563, 2256 (?).

VOLCÆ ARECOMICI.

— 2630, 2621, 2646, 2649, 2657 (?) (doute pour le R seulement), 2677 (?) (doute pour le R seulement).

NEMAUSUS.

— 2698.

Pl. VII. 2709 (au R NEM), 2718, 2725, 2735, 2778 (le dernier jambage de l'M de NEM est effacé), 2806, 2837, 2839.

ALLOBROGES.

— 2879, 2884, 2895, 2904 (pèse 2 gr. 23), 2917, 2912, 2924, 2935.

SEGUSIAVI.

— 4622, 4633, 4628.

ATHI.

— 4637 (légende indistincte).

LUGDUNUM.

— 4648, 4660 (le symbole du R est fidèlement reproduit sur la gravure), 4669 (le symbole placé sur la proue est exactement gravé), 4693, 4744, 4771, 4776 (lettres du R plus grandes sur l'original), 4794-4795 (la légende complète du R est AHAMOC), 4797, 4798 (légende du R, illisible).

VIENNA.

— 2943 (pèse 19 gr. 74).

RHODA.

Pl. VIII. Cf. 2317, Luynes (A) (?).

IMITATIONS DE MONNAIES DE RHODA.

— 2319 (la légende est fidèlement gravée), Ch. Robert (A), 2322, 2323, Ch. Robert (B), 2330, 2332, 2333, 2335, 2324, 2325, 2327, 2328, Ch. Robert (C), 2337, 2343, 2346, Ch. Robert (D), Luynes (B).

VOLCÆ TECTOSAGES.

— 2954, 2956, 2957, Ch. Robert (E), Cf. 2976, 2975, 2986, Ch. Robert (F), 3015, 3040, 3056 (trois besants au R).

Pl. IX. 3079, Ch. Robert (G), Ch. Robert (H), Ch. Robert (I), 3104, 3108, 3111, 3132, 3231, 3254 (l'olive surmontée du croissant est inexactly figurée au R), 3258 (exactement gravé), 3263, 3373, 3350, 3351, Ch. Robert (J) (t. I, 36), 3204, (?) 3293, 3298, 3190 (roue très indistincte au R), 3349, Ch. Robert (K), Ch. Robert (L), Ch. Robert (M), Ch. Robert (N), Ch. Robert (O), Ch. Robert (P), Ch. Robert (Q), 3182, Ch. Robert (R), Ch. Robert (S).

Pl. X. Cf. 3349, Cf. 3342, Cf. 3331, Cf. 3300, Cf. 3316, 3365, 3367, 3370, A. de Barthélemy, 3408 (contour du R, inexact sur la gravure), 3203, 3204, 3419, 3406 (au R, le deuxième croissant n'est pas apparent), 3371, 3433, 3444, 3467-3464, 3470, 3533, 3555, 3557, 3560, 3563 (la hache est très indistincte), 3565, Ch. Robert (T), Ch. Robert (U), 3558, 3564, Cf. 3565^A, 3566, 3567, 3569, 3571, 3572, 3573.

TARUSATES.

Pl. XI. 3582, 3584.

ELUSATES.

— 3587, 3603, 3602.

SOTIATES.

— 3605.

ARVERNI.

— 3614, 3629, 3652 (au R, lisez ΦΙΑΜΗΘΗΥ), 3659 (légende très indistincte au R), 3679, 3794 (?) (le R paraît être celui du 3787, complété au moyen d'une autre pièce), 3966-3969, 3684, 3696, 3699, 3781, 3701, 3709, 3711, 3736, 3738, 3740, 3742, 3716, Cf. 3722 (la pièce figurée est une combinaison de plusieurs exemplaires), 3729, 3730 (l'éclatement de la tranche est aussi apparent au droit qu'au R), 3750 (légende du droit exactement gravée), 3751, 3760, 3727.

Pl. XII. 3745 (S couché au-dessus du cheval), 3753, 3755, 3758, 3761, 3764 (la lettre S de la légende n'a pas porté sur le flan), 3767, 3774, Cf. 3775, 3777, 3778, 3868 (les cinq premières lettres de la légende sont seules lisibles), 3885 (à l'exergue, lire EPAD), 3894 (?), 3900, Cf. 3931, 3921 (la légende du droit presque entièrement rétablie par le graveur), 3943, 3948-3949, 3952, 3994 (les trois premières lettres de la légende ajoutées sur la figure), 4007 (les quatre dernières lettres trop nettes sur la gravure).

PETROCORII.

— 4305, 4309, 4316, 4349, 4326, 4336, 4340, 4353 (lire SEX. F.).

CADURCI.

— 4365, 4367 (?) (les trois premières lettres de la légende seules visibles sur l'original).

INCERTAINES.

Pl. XIII. 4198, 4383, Musée de Saint-Germain, 4363.

PICTONES.

— 4395, 4417, 4419, 4433.

BITURIGES CUBI.

— 4068, 4072, 4091, 4067 (un quatre-feuilles au-dessus du cheval), 4113, 4066.

PICTONES.

— 4446, 4439, 4460, 4461, 4473, 4478, 4484, 4495, 4535 (le D de NERCOD n'est pas douteux au droit).

SANTONES.

— 4512, 4514, 4525, 4520.

LEMOVICES.

— 4543, 4549, 4552, 4555, 4551.

Pl. XIV. 4560, 4557, 4561, 4572, 4578 (?), 4581, 4583.

BITURIGES CUBI.

— 4112, 4092, 4114, 4117, 4123, 4127, 4117, 4126, 4097, 4108, 4131, 4139, 4143, (?)4147 (légende du droit complétée par le graveur), 4183, 4173 (le collier n'est pas apparent, et on ne lit que BVCATO), 4175, 4196 (les annelets sont centrés), 4190 (le R est gravé exactement; l'E n'est pas apparent), 4177 (OSVΛII, annelets centrés), 4587, 4588, 4180, 4185.

INCERTAINES.

Pl. XV. 4590, 4589, 4591, 4592, 4596 (aurige au R), 4597 (le glaive n'est pas apparent sur l'original), 4599 (les cinq premières lettres de la légende du R ont été ajoutées par le graveur).

ÆDUL.

— 4805 (l'E d'ORCETIRIX est formé par trois points superposés), 4800 (id.), 4819 (lire ORCHIT), Cf. 4823-4824, 4830, 4832, 4834, 4835, 4837, 4843, 4867, 4838 (au R, pas d'épi dans le champ), 4845, 4858, 4871, 4886 (le pied de l'Y est suppléé par le graveur), 4972, 5044 (la tête et les deux premières lettres de la légende, complétées et plus nettes sur la gravure que sur l'original), 5050 (légende du droit très peu nette), 4866, 5026, 5049, 5053, 5072, 5075-5076 (le R est formé par le 5076 complété par le 5075).

Pl. XVI. 5080 (le R moins net dans l'original que sur la gravure), 5083, 5086, 5088, Cf. Musée de Saint-Germain (la pièce du Musée de Saint-Germain est plus rognée), 5093 (tête casquée), 5099, 5138, 5252 (au R, S devant la

tête du cheval; DC plus net sur l'original que sur la gravure), 5253, 5267, 5275, 5277.

MANDUBII.

— 5281, 4842 (classé aux Æduli dans le Catalogue), 5284.

AMBARRI (?).

— 5315, 5317.

SEQUANI.

— 5318, 5322, 5351 (les trois lettres OIO suppléées par le graveur), 5368, 5390, 5393, 5542 (la légende DOCI mal rendue par le graveur), 5401, 5527, 5508, 5538, 5405-5411 (?) (les lettres SAIF moins complètes sur l'original que sur la gravure), 5550, 5878.

Pl. XVII. 5594-Cf. 5604, 5611, 5629, 5632, 5639 (poids 1 gr. 70).

IMITATIONS DES DENIERS ROMAINS
AU TYPE DES DIOSCURES.

— 5715, 5728, 5731, 5719, Cf. 5733, 5738 (le droit est fidèlement gravé: la première lettre de la légende n'est pas apparente), 5743, 5748, 5745, 5747, 5762, 5774 (légende du R plus complète sur la gravure), 5779 (les premières lettres de la légende du droit n'existent pas sur l'original), 5780 (légende du droit très légèrement complétée sur la gravure), 5795, 5801, 5803, 5807, 5815, 5820, 5836 (les lettres CO, au R, n'existent que sur la gravure), 5859, 5864, 5867, 5870, 5871, 5877.

Pl. XVIII. 5777, 5888, 5891, 5893, 5895 (?), 5879, 5908, 5916, 5928, 5929, 5934, 5935, 5937 (légende peu distincte), 5943.

CARNUTES.

— 5947, 5950, 5951, 5955, 5957, 5958, 5963, 5965, 5967 (le symbole placé au-dessus du cheval est semblable à celui figuré au-dessous), 5973, 5980, 5985, 5986, 5994, 6011, 6017, 6032, 6033.

Pl. XIX. 6050, Cf. 6055, 6060, 6063, 6067, 6068, 6069, 6070 (sous l'aigle, symbole en forme d'Y), 6074 (au droit, astre sur la joue; au R, croissant au lieu de deux circonférences concentriques), 6077 (le symbole S a porté en dehors du flan au R), 6088, 6108, 6117, 6132, 6140, 6147 (au R, les trois points et la crochette existent sur l'original), 6188 (au R, deux étoiles et S), 6202, 6217 (R. Au lieu de deux « points centrés », ce sont deux ornements en forme d'∞), 6218, 6295, 6306, 6308 (au R, annelet devant le taureau, Ω dessous), 6309, 6311 (au lieu de ORNOS, lisez OBNOS), 6314 (le K initial de la légende n'a pas porté sur le flan), 6317, 6322, 6329, 6331, 6337, 6342 (la gravure est très fidèle).

Pl. XX. 6358, 6361, 6370, 6377, 6385, 6388, 6391 (la première lettre de la légende n'a pas porté sur le flan), 6396, 6398, 6400, 6403, 6405 (la deuxième et la troisième

lettre de la légende sont peu nettes), 6406 (pas d'A à la fin de la légende), 6410, 6411.

NAMNETES.

— 6721, 6722.

BAÏOCASSES.

— 6949 (à l'exergue du R, ornement figurant une légende dégénérée), 6947, 6950 (id., avec fleuron à l'extrémité droite de l'exergue. — Même n° gravé à la pl. XXIV), 6951 (même n° à la pl. XXIV), 6052 (même n° à la pl. XXIV), 6953 (même n° à la pl. XXIV), 6954 (même n° à la pl. XXIV).

UNELLI.

— 6922, 6927 (ornement sur le bord du cou, légende simulée à l'exergue du R), 6928 (fleuron devant la bouche, trois feuilles derrière le cou), 6930, 6931, 6932 (même monnaie à la pl. XXIV), 6935 (devant et sous le cheval, sorte de Δ. — Même monnaie à la pl. XXIV), 6936 (R. Un seul cheval; à l'exergue, traces de légende), 6937, 6938, 6941 (c'est un cordon qui est attaché à la poignée de l'épée), 6943.

Pl. XXI. 6944 (sorte de fleuron à droite de l'épée, comme sur la gravure).

AULERCI DIABLINTES.

— 6902 (aurige au-dessus du cheval androcéphale), 6903 (aurige).

ANDECAVI.

— 6455, 6463, 6470, 6480 (aurige ou fleuron au-dessus du cheval), 6723 (croix sur le front de la tête du droit, aurige au R), 6724 (pas de rayon au droit; au R, aurige), 6728 (au droit, rayon sur la tête et pas de croix; au R, aurige), 6735, 6743 (croix et fleurons devant la tête), 6745, 6755.

AULERCI DIABLINTES.

— 6493, 6502.

OSISMII.

— 6504, 6506, 6508 (R Un seul cheval et aurige réduit à une tête), 6512, 6516 (un seul cheval, au R, et aurige réduit à une tête), 6518 (id.), 6519 (un seul cheval), 6521 (id.), 6522, 6524, 6527 (un seul cheval androcéphale et aurige), 6529 (id.), 6530 (id.), 6531 (id.), 6533 (au droit, deux petites têtes; au R, cheval androcéphale et aurige réduit à une tête), 6535 (génie ailé sous le cheval).

Pl. XXII. 6537 (au droit, ornement sous la tête; au R, un seul cheval androcéphale), 6538 (un seul cheval androcéphale), 6541, 6543 (au droit, deux petites têtes seulement), 6555, 6551, 6576 (petite tête devant la figure du droit, et au R, tête servant d'aurige).

CORISOPITES.

— 6578, 6584 (pas de petite tête au droit), 6585.

CURIOSOLITÆ.

— 6598, 6614, 6634 (sorte de fleuron devant la bouche de la figure du droit), 6654 (au droit, cordons de perles; au R, un seul cheval androcéphale et sanglier hampé au-dessous), 6667 (au droit, cordon de perles et fleuron; au R, bâton dans la main de l'aurige), 6676 (au droit, petit éclat devant la tête, à hauteur du nez; au R, petite tête devant le cheval androcéphale), 6684 (au droit, cordons de perles; au R, un seul cheval androcéphale et, dans la main de l'aurige, bâton surmonté du disque), 6703 (id.), 6713 (R. Tête d'aurige au-dessus du cheval; au-dessous, anneau entre deux astres), 6720.

REDONES.

— 6756, 6758, 6759, 6760 (pas de rosace devant le cheval), 6761 (l'épée du cavalier incertaine), 6762 (id.), 6763, 6764 (symbole peu distinct et roue sous le cheval), 6767 (fleuron sous le cou de la tête du droit), 6768 (id.), 6774, 6782 (l'hippocampe et la roue plus nets sur l'original que sur la gravure).

Pl. XXIII. 6783, 6792, 6793 (fleuron et petite tête devant la tête du droit), 6794, 6804, 6805, 6811 (autour de la tête, ornements en S; au R, cheval androcéphale).

ABRINCATUI.

— 6813.

AULERCI CENOMANI.

— 6818, 6821, 6823, 6824, 6825 (au droit, petites têtes au bout des cordons, fleurons sous le cou), 6826, 6827 (petites têtes, fleurons sous le cou, au droit; aurige tenant les franges, au R), 6828 (ornement sous le cou d'Ogmios; au aurige au R), 6829 (ornement sous la tête d'Ogmios; au R, l'aurige tient la branche de gui et le vexillum), 6830, 6835 (id.), 6837 (id.), 6838 (id.), 6840 (petites têtes au droit, aurige au R), 6847 (l'aurige tient une petite tête; celle que la figure couchée tient de sa main gauche a porté en dehors du flan), 6851 (le vexillum a porté en dehors du flan), 6852 (id., pour la lance du guerrier couché), 6858, 6861, 6868, 6874 (id.), 6870, 6875, 6878 (au droit, petites têtes à l'extrémité des cordons), 6879 (ornement sous le cou, au droit; au R, vexillum tenu par l'aurige), 6881 (rayon devant et derrière la tête du droit), 6883 (tête barbare, au droit; au R, vexillum tenu par l'aurige), 6888.

Pl. XXIV. 6889 (petites têtes au droit), 6893 (id.), 6894 (l'une des petites têtes est apparente), 6895 (au lieu de rayon, lisez fleuron), 6896 (petites têtes au droit), 6897, 6899 (fleuron sous le cou, au droit), 6901.

INCERTAINES DE L'ARMORIQUE.

— 6903 (fleuron sous le cou et petites têtes, au droit; aurige tenant le vexillum, au R. — Cf. 6902, pl. XXI), 6905,

6908, 6909, 6911, 6912, 6913 (le chien absolument méconnaissable), 6914 (id.), 6915 (id.), 6916 (id.), 6917 (aurige au R), 6918 (petites têtes au droit; au R, la branche de gui inexactement gravée), 6920, 6921.

UNELLI.

— 6924 (figure peu distincte au-dessus du cavalier), 6925 (fleuron sous le cou de la tête du droit; au R, devant le lion, petite tête coupée), 6932 (même pièce, pl. XX), 6933 (id.), 6934 (serpent (?) devant le cheval), 6935 (Δ devant le cheval et sous le cheval. — Même pièce, pl. XX).

VIDUCASSES.

— 6946 (les trois annelets centrés sont devant la face; au R, annelet derrière le cheval).

BAÏOCASSES.

— Ch. Robert (V), Ch. Robert (X), 6950 (même pièce, pl. XX), 6951 (id.), 6952 (id.), 6953 (id.), 6954 (id.).

Pl. XXV. 6955, 6963, 6967, 6969, 6978, 6980, 6982, 6983, 6984, 6985.

TROUVAILLE DE JERSEY.

— J. 1, J. 2, J. 3, J. 4, J. 5, J. 6, J. 7, J. 8, J. 9, J. 10, J. 11, J. 12, J. 13, J. 14, J. 15, J. 16, 10412 (la fin de la légende, ATIS, n'est pas sur la monnaie), J. 17, 10400, 10382 (la dernière lettre de la légende est un A ou un Δ, mais non un Y; symbole peu distinct au-dessus du cheval), 10385, 10413 (sous le cheval, sorte de bouquetin dont on ne voit que le buste), 10380, 10381, 10405 (légendes peu distinctes), 10384 (les quatre dernières lettres de la légende seules visibles au droit; le dauphin peu certain au R).

Pl. XXVI. 10383 (lire PENNILLE ou PENNILLI), J. 18, 10396 (le droit est exactement figuré), 10397 (un seul annelet centré est visible dans l'un des cantons; étoile sous le cheval), 10398, 10391 (lyre derrière la tête du droit), J. 19, 10392, 10386, J. 20, J. 21, J. 22, J. 23, J. 24, J. 25, J. 26, J. 27, J. 28, J. 29, J. 30, 10409, J. 31, J. 32, J. 33, 10387, J. 34, J. 35, J. 36, J. 37, J. 38, J. 39, J. 40, J. 41, J. 42, J. 43, J. 44, J. 45, J. 46, J. 47, J. 48.

Pl. XXVII. J. 49, J. 50, J. 51, J. 52, J. 53, J. 54, J. 55, J. 56, J. 57, J. 58, J. 59, 10411, 10402, 10399 (le T de la légende transcrite par E. Muret est placé devant le menton de la tête du droit), J. 60, 10410, J. 61, 10395, J. 62, J. 63, 10394, 10390, 10406, 10407 (le profil du R, absolument méconnaissable), 10408, J. 64, 10393 (croisette devant le sanglier), J. 65, J. 66.

INCERTAINE.

— Ch. Robert (Y).

TURONES.

— 6421^A, 6422, 6424, 6426, 6427, 6995-6993, 6997-6996 (taureau au R), Cf. 7005, 7011.

AULERCI EBURUVICES.

— 7015.

Pl. XXVIII. 7017, 7018, 7019, 7020, 7021 (petit sanglier au droit), 7029 (id.), 7032 (id. R. Au-dessus du cheval, autre symbole que l'annelet centré), 7034 (au-dessus du cheval, autre symbole que l'annelet perlé), 7037, 7042 (feuille devant le cheval), 7044 (IBRVIX et feuille), 7046, 7049 (?), 7056, 7058, 7064, Cf. 7070, Cf. 7078, Cf. 7081, 7095-7096 (?), 7100 (?) (la dernière lettre de la légende a la forme d'un C), 7105, 7112.

ESSUI (?).

— 7116, 7121, 7123 (taureau au R), 7134, 7137, 7139.

LEXOVII.

— 7143 (les trois lettres LIX ajoutées par le graveur), 7146, 7148, 7152-7153 (?), 7158, 7156, 7159, 7166.

CALETES.

— 7169, 7170 (au lieu de les yeux, lisez l'œil), 7171.

Pl. XXIX. 7173, 7174 (?), 7177, 7181-7182, 7187-7186 (taureau au R), 7191, 7203-7204, 7205, 7207 (taureau au R), 7220, 7221, 7224.

VELIOCASSES.

— 7230, 7234, 7235, 7236, 7239, 7241 (étoile au-dessus du cheval; au-dessous, étoile semblable et croissant), 7245, 7248, 7258, 7276, 7277, 7283, 7300 (le torques placé devant le cheval n'est pas visible sur l'original), 7314, 7322, 7327, 7328, 7329, 7331, 7333, 7340, 7349, 7342, 7352, 7356 (?), 7357, 7360 (?) (la légende du droit paraît avoir été complétée au moyen de celle du n° 7361), 7363.

Pl. XXX. 7367 (les deux dernières lettres de la légende du R ne sont pas apparentes), 7370, 7372.

SENONES.

— 7388, 7396, 7405, 7417, 7434, 7437, 7445, 7447, 7458, 7464, 7465, 7467, 7472-7471, 7485, 7490, 7493 (au R, lisez LLYCCI), 7508 (la légende gravée est exacte, sauf l'O, qui est très douteux), 7527, 7545, 7550, 7552 (lisez SΛNV), 7565 (?) (légende du R très complétée par le graveur), 7570, 7574, 7575, 7577, 7580 (quatre points au-dessus du cheval), 7583, 7585, 7589, 7590, 7596, 7600.

MELDI.

— 7602, 7606, 7608, 7613.

Pl. XXXI. 7617, 7631, 7632, 7633, 7635-7636 (?), 7646-7643, Cf. 7658, Cf. 7660, 7680, 7691, Cf. 7687, 7690 (?) (au droit, on n'aperçoit de la légende ARCANTODAN que les deux lettres NT; au R, pas de légende apparente à l'exergue), 7694, 7699.

SUESSIONES.

— 7704 (étoile à cinq pointes au-dessus du cheval), 7713, 7716, 7717, 7729, 7737, 7739.

PARISI.

— 7777, 7779, 7780, 7782, 7788, 7790 (pas de croix sur la joue de la tête du droit), 7792, 7796, 7798, 7804, 7816, 7817, 7820 (?), 7850, 7858.

SILVANECTES.

— 7859, 7862, 7870, 9194, 7873.

BELLOVACI.

Pl. XXXII. 7878, 7879, 7886, 7892, 7894, 7895, 7899, 7901, 7903, 7904, 7905, (?) 7924, 7941, 7945, 7946, 7949, 7951, 7976 (?) (l'original est complété sur la gravure par la légende NIREI, au droit, et la tête du cheval, au R), 7979, Cf. 7988-7981, 8000.

REMI.

— 8018, 8020, 8030 (la tête du droit est méconnaissable), 8040, Cf. 8054, 8082, 8084, 8085, 8086, 8092 (la légende INICRITVRIX est impossible à lire), 8094 (A HIR IMP n'appartient pas au droit et n'est pas apparent sur le R), 8106.

CATALAUNI.

— 8124, 8133 (le symbole placé sous le cheval ne ressemble pas à un serpent), 8135, 8143, 8145.

INCERTAINES DE L'EST.

— 8178, 8291.

Pl. XXXIII. 8319 (deux profils accolés et non tête casquée; la légende gravée est dissemblable de celle de l'original), 8329, 8351, 8370.

AMBIANI.

— 10379, 8380, 8384, 8389, 8390, 8392, 8399-8397, 8402, 8403, 8405, 8406, 8412, 8416 (l'oiseau du R n'est pas apparent sur l'original), 8424, 8426, 8427, 8431 (?), 8438, 8440 (?), 8441, 8442, 8445, 8449, 8456, 8460, 8463, 8464 (la gravure est plus exacte que la description), 8466 (au droit, le symbole transformé par Dardel en un poisson et un A est un oiseau) (?), 8468, 8471, 8472, 8473 (?), 8474, 8476, 8479, 8482.

Pl. XXXIV. 8485, 8486, 8487, 8494 (au-dessus du cheval, bucrane), 8495, 8496 (si l'on veut voir un cheval au R, il faut tourner la figure de droite à gauche d'un quart de cercle environ), 8497 (le symbole en S n'est pas visible au droit), 8498, 8499, 8500 (au-dessus du cheval, deux annelets et symbole en forme de serpent), 8502, 8503 (le R est mal tourné et le cheval méconnaissable dans la gravure), 8505, 8507, 8509, 8512, 8513, 8514, 8515, 8517, 8518, 8519, 8522, 8523, 8526, 8527, 8529, 8533, 8535 (le profil est peu net dans l'original), 8538, 8541, 8554, 8569.

VEROMANDUI.

— 8570-8572 (lisez SOLLOS, au droit et au R), 8577, 8584, 8585.

ATREBATES.

— 8588, 8590, 8592.

Pl. XXXV. 8593, 8597, 8600 (le R est tourné sens dessus dessous dans la gravure), 8603, 8606, 8611, 8620 (?), 8636, 8642 (roue, croix, deux points et anneau autour du cheval), 8645, 8669, 8671, 8673 - (?), 8680, 8682, 8687 (R. Au lieu de CARSI...OS, lire ...MMIOS), 8693.

INCERTAINES.

— 8694, 8697, 8701, 8701^A.

MORINI.

— 8704, 8707, 8710 (R. Sortes d'oves ou de torques centrés, mais pas S couchés), 8717, 8722, 8729, 8731, 8732, 8734 (sous le cheval, croissant, point, besant, S).

MENAPII.

— 8743, 8744.

NERVII.

— 8746, 8755, 8760, 8766, 8773 (?) 8772, 8780 (au droit, un lion et non un animal androcéphale), 8796.

TREVIRI.

— 8799.

Pl. XXXVI. 8815, 8817, 8821 (les deux premières lettres de la légende n'ont pas porté sur le flan), 8823, 8825, 8834, 8835, 8839 (?) (le R est peut-être une combinaison du n° 8839 et du n° 8840), 8849, 8852.

EBURONES.

— 8859, 8864.

ADUATUCI.

— 8865 (attribué aux *Aduatuci*, d'après une note d'E. Muret), 8868, 8885-8881, 8893.

INCERTAINES DE L'EST.

— 8896, 8897, 8900 (ici et dans beaucoup d'autres cas, le bige dégénéré n'a plus qu'un seul cheval), 8901, 8916, 8920, 8922 (il n'y a pas d'H au R sur l'original), 8925, 8928, 8930, 8932.

MEDIOMATRICI.

— 8933, 8937, 8943 (le droit, qui représente la tête de Janus, doit être tourné de façon que l'échancrure soit placée en bas), 8944, 8945, 8946, 8953, 8967 (la gravure est exacte), 8972 (le R est complété de tout le haut du corps du cavalier), 8979 (la gravure est exacte), 8986, 8987 (au droit, lisez ARC...MBA).

VIRODUNI.

— 8988.

Pl. XXXVII. 8989, 8990, 8993 (le bord de la pièce n'est pas doublé comme sur la gravure), 8994, 8997, 9000, 9003, 9004, 9005, 9009, 9013.

LEUCI.

— 9016, 9017, 9018, 9019, 9020, 9025, 9044, 9078, 9147 (tête mal comprise par le graveur, qui l'a tournée à droite), 9155, 9180, 9189, 9190, 9203, 9235 (?), 9248, 9266, 9269.

SALASSES.

— 9270, 9271; R. N. 1861, XV, 1; XV, 2; XV, 3; XV, 4; XV, 5; XV, 6; XV, 7; XV, 8.

SENONES ÉMIGRÉS.

— 9274.

Pl. XXXVIII. 9275.

TECTOSAGES ÉMIGRÉS.

— 9281, 9284, 9287, 9288.

ARMORICANI ÉMIGRÉS.

— 9269, 9297, 9298.

HELVETHI.

— 9302 (à l'exergue, sur la gravure, il manque un point pour former la dernière lettre), 9304, 9305, 9306 (sous les chevaux, triquètre), 9309, 9311 (R. Un seul cheval), 9313 (R. Un seul cheval), 9322, 9340, (?)9345, 9347, 9355, 9361.

GERMANI.

— 9364, 9365 (le trait indiqué par Muret, au R, n'est

qu'une des jambes du sanglier), 9366, 9367, 9368, 9369, 9370, 9371, 9373, 9374, 9375, 9376, 9377.

VINDELICI.

— 9383, 9388, 9396.

IMITATIONS DE MONNAIES ÉDUENNES.

— 9408, 9401, 9411.

Pl. XXXIX. 9416, 9417, 9418 (le R, mal présenté sur la gravure, est à tourner d'un quart de cercle, le grand trait devant se présenter horizontalement).

BOII.

— 9419, 9421, 9422, 9423, 9424, 9432, 9427, (?)9425, 9429, 9428, 9434, 9433, 9426; R. N. 1863, IV, 13; IV, 14; 9430, 9435, 9436, 9437, 9438, 9439, 9441, 9442 (il n'y a que trois annelets d'apparents), 9443, 9444, 9445 (le serpent est très indistinct), 9446; R. N. 1863, V, 20; V, 22; V, 24; V, 23; V, 25; V, 27; V, 29; V, 26; V, 28; R. N. 1863, p. 149.

Pl. XL. 9447, 9449, 9450, 9451, 9452, 9453, 9454, 9455, 9456, 9457, 9458, 9459, 9460, 9461, 9462, 9462^a, 9463, 9464, 9467, 9468, 9470, 9471, 9472, 9473.

RAETHI.

— 9474, 9475, 9476, 9477, 9478, 9479, 9482, 9484, 9485, 9486 (?) (le R surtout est très interprété par le graveur), 9487, 9488, 9489 (le droit est un peu interprété par le graveur), 9490 (id.), 9491 (id.), 9492.

Pl. XLI.

ILE DE BRETAGNE.

— 9493, 9494, 9495, 9497, 9498, 9503, 9504; Evans, pl. D, n° 1; Ev., D, 2; Ev., D, 5; Ev., D, 6; 9505 (rosace visible au-dessus du cheval), 9507, 9509; Ev., F, 5 (argent), 9513, 9527, 9529 (au droit, on ne voit distinctement que deux S; au R, la légende est peu nette et douteuse), 9531 (lisez : ...TED), 9534 (un seul annelet centré, devant la face; au R, légende peu distincte); Ev., F, 10; Ev., F, 11; Ev., F, 12; Ev., G, 1; Ev., G, 2; Ev., G, 3; Ev., G, 4; 9537 (sous le cheval, symbole en forme d'écran rond, centré et rayonnant), 9538, 9540; Ev., H, 9; 9541; Ev., I, 1; Ev., I, 2; Ev., I, 1; Ev., I, 2; Ev., I, 3; 9545; Ev., I, 5; Ev., I, 6.

Pl. XLII. Evans, I, 7; Ev., I, 8 (Cf. 9529); Ev., I, 9 (Cf. 9534); Ev., I, 10; Ev., I, 11; Ev., I, 13; Ev., I, 14; Ev., II, 2; Ev., II, 4; Ev., II, 5; Ev., II, 6; Ev., II, 7; Ev., II, 8; Ev., II, 9; Ev., II, 10; Ev., II, 11; Ev., II, 12; Ev., II, 13; Ev., II, 14; Ev., III, 1; Ev., III, 3; Ev., III, 4; Ev., III, 5; Ev., III, 7 (Cf. 9552); Ev., III, 8; Ev., III, 9; Ev., III, 11; Ev., III, 12; Ev., III, 13; Ev., III, 14; Ev., IV, 1; Ev., IV, 2; Ev., IV, 4; 9555; Ev., IV, 10; Ev., IV, 11; Ev., IV, 12; Ev., IV, 13; Ev., IV, 14; Ev., V, 1.

Pl. XLIII. Evans, V, 3; Ev., V, 4; Ev., V, 2; Ev., V, 5; Ev., V, 6; Ev., V, 7; Ev., V, 8 (Cf. 9550); Ev., V, 9 (Cf. 9550); Ev., V, 10; Ev., V, 13; Ev., V, 14; Ev., VI, 1; Ev., VI, 2; Ev., VI, 3; Ev., VI, 5; Ev., VI, 6; Ev., VI, 7; Ev., VI, 8; Ev., VI, 10; Ev., VI, 14; Ev., VII, 2; Ev., VII, 3; Ev., VII, 4; Ev., VII, 5; Ev., VII, 6; Ev., VII, 7; Ev., VII, 8; Ev., VII, 9; Ev., VII, 12; Ev., VIII, 1; Ev., VIII, 2; Ev., VIII, 3; Ev., VIII, 4; Ev., VIII, 5; 9556 (plusieurs lettres de la légende n'ont pas porté sur le flan); Ev., VIII, 10; Ev., VIII, 11; Ev., VIII, 12; Ev., VIII, 13; Ev., IX, 1.

Pl. XLIV. Evans, IX, 2; Ev., IX, 3; Ev., IX, 4; Ev., IX, 6; Ev., IX, 7 (Cf. 9559); Ev., IX, 8 (Cf. 9558); Ev., IX, 9; Ev., IX, 11; Ev., IX, 13 (Cf. 9562); Ev., X, 1; Ev., X, 3; Ev., X, 4; Ev., X, 5; Ev., X, 7; Ev., X, 8; Ev., X, 9; Ev., X, 10 (dans Evans : CVNOBELI au lieu de : CANOBETI); Ev., X, 11; Ev., X, 12; Ev., X, 14; Ev., XI, 1; Ev., XI, 3; Ev., XI, 4; Ev., XI, 5; Ev., XI, 6; Ev., XI, 9; Ev., XI, 10 (Cf. 9563); Ev., XI, 11; Ev., XI, 12; Ev., XI, 14; Ev., XII, 1 (Cf. 9575); Ev., XII, 2 (Cf. 9569); Ev., XII, 3 (Cf. 9573); Ev., XII, 4; Ev., XII, 5 (Cf. 9574); Ev., XII, 6 (Cf. 9567); Ev., XII, 7 (Cf. 9570-9572); Ev., XII, 8; Ev., XII, 9; Ev., XII, 10 (Cf. 9566).

Pl. XLV. Evans, XII, 11; Ev., XII, 12; Ev., XII, 13; Ev., XII, 14; Ev., XIII, 1; Ev., XIII, 2; Ev., XIII, 3; Ev., XIII, 4 (Cf. 9665); Ev., XIII, 5; Ev., XIII, 6; Ev., XIII, 7; Ev., XIII, 8; Ev., XIII, 9; Ev., XIII, 10; Ev., XIII, 11; Ev., XIII, 12; Ev., XIII, 13; Ev., XIII, 14; Ev., XIV, 1 (Cf. 9546); Ev., XIV, 2; Ev., XIV, 5 (Cf. 9547); Ev., XIV, 7; Ev., XIV, 9; Ev., XIV, 10; Ev., XIV, 11; Ev., XIV, 12; Ev., XIV, 13; Ev., XIV, 14; Ev., XV, 3 (Cf. 9582); Ev., XV, 6; Ev., XV, 7 (Cf. 9586; la légende diffère un peu de celle d'Evans); Ev., XV, 8 (dans Evans : AESV au lieu de AESX); Ev., XV, 9 (la dernière lettre de la légende est un D dans Evans, un P sur la pl. XLV); Ev., XV, 13; Ev., XV, 14; Ev., XVII, 1 (Cf. 9577-9578); Ev., XVII, 3; Ev., XVII, 4; Ev., XVII, 5; Ev., XVII, 7 (la pièce gravée diffère de celle d'Evans par l'absence de la légende et de quelques détails et par le métal, qui est de l'or au lieu d'être du bronze).

IMITATIONS DE MONNAIES DE PHILIPPE II.

Pl. XLVI. 9697, 9699, 9701, 9703, 9708, 9711, 9713, 9714, 9716, 9718, 9721, 9722, 9723, 9725, 9727, 9728, 9729, 9731, 9734, 9736, 9740, 9743, 9744, 9745, 9746, 9748.

Pl. XLVII. 9751 (le R est plus arrondi sur la gravure que dans la réalité), 9752, 9753, 9754, 9755, 9756, 9757, 9759, 9760, 9761, 9763, 9764, 9766, 9767, 9768, 9769, 9770, 9771, 9772 (H devant le cheval), 9774, 9778, 9779, 9782, 9787, 9789, 9792, 9793.

Pl. XLVIII. 9794, 9795, 9799, 9801, 9802, 9805, 9807, 9809, 9810, 9811, 9812, 9813, 9815 (sous le cheval, une

entrave et non pas une croix), 9816, 9817, 9823, 9825, 9826 (devant le cheval, anneau centré entouré de perles, et non anneau centré), 9832, 9834, 9835, 9838, 9839, 9840, 9842, 9845.

IMITATIONS DE MONNAIES MACÉDONIENNES.

Pl. XLIX. 9605, 9607, 9608, 9611, 9613, 9618, 9626 (R. La tête du cavalier est mal figurée, et il n'y a pas de poils sur la jambe du cavalier ni sur celle du cheval), Cf. 9628, 9630, 9631, 9632, 9633, 9635, 9640, 9646, 9654, 9659, 9661, 9664-9665 (le droit est un peu agrandi), 9666.

IMITATIONS DE MONNAIES DE THASOS.

— 9668, 9667, 9669, 9670, 9671.

Pl. L. 9672, 9674, 9673, 9678, 9681 (pour la légende du R, la gravure de M. Dardel est plus exacte que la leçon de Muret), 9685.

IMITATIONS DE MONNAIES DE LYSIMAQUE ET D'ALEXANDRE.

— 9601, 9603.

IMITATIONS DE MONNAIES DE LARISSA ET DE PHILIPPE II.

— 9692, 9691, 9694, 9696.

IMITATIONS DE MONNAIES DIVERSES.

— 9855, 9857, 9859, 9860, 9863, 9862, 9866, 9867, 9868, 9869, 9870, 9874, 9879, 9883, 9886, 9887.

Pl. LI. 9888, 9889, 9890, 9891, 9892, 9894, 9895, 9899, 9900, 9901, 9907, 9908 (la légende a été mal gravée).

BOH DE LA TRANSPADANE.

— 9910, 9911, 9912, 9913 (la légende est exactement gravée), 9914, 9915, 9916, 9920, 9921, 9922, 9924, 9925, 9926, 9930, 9932.

Pl. LII. 9933, 9934, 9943, 9944, 9947, 9950, 9952, 9953, 9954, 9955, 9959, 9962, 9964, 9964^a, 9964^b, 9966, 9971, 9996, 9999 (lisez DIHM et non pas DIEM), 10000, 10001, 10002, 10003, 10005, 10006, 10007, 10013, 10009, 10014, 10017, 10018, 10019, 10020, 10024, 10028, 10029, 10030, 10031, 10035, 10032.

Pl. LIII. 10037, 10038, 10040, 10041, 10044, 10045 (dans le champ du R, YA), 10047, 10052, 10055, 10057, 10058, 10059, (?) - 10061 (le droit est peut-être un combiné des n^{os} 10060 et 10061).

IMITATIONS DE DENIERS DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE.

— 10062, 10063, 10066, 10067, 10068, 10069, 10072,

10073 (à l'exergue du R, ONKN ou VNKN), 10074, 10075, 10076, 10078, 10079, 10083 (le R est une copie défigurée d'un denier de la famille Roscia, représentant une jeune fille donnant à manger à un serpent), 10085, 10086, 10087, 10088, 10090, 10092, 10094, 10097, 10101, 10102, 10103, 10110, 10111.

Pl. LIV. 10114 (la tête est imberbe), 10115, 10121, 10122 (R. Il n'y a que trois chevaux), 10065 (monnaie semblable à celle de la pl. LIH, 10063), 10117, 10120.

GAULOIS EN PANNONIE.

— 10141, 10144, 10145, 10151, 10153, 10154 (au lieu de NOWOS, lisez : NO~~W~~O...), 10155, 10156, 10157, 10159, 10160, 10162, 10163, 10164, 10165, 10166, 10170, 10177, 10182, 10180, 10183, 10184.

COLLECTION DANICOURT, AU MUSÉE
DE PÉRONNE.

Pl. LV. D. 1 (Cf. pl. VI, 2425), D. 2 (Cf. pl. VIII et n° 2336^a), D. 3 (Cf. pl. XI, 3736), D. 4 (Cf. pl. XI, 3736), D. 5

(Cf. pl. XI, 3751), D. 6 (Cf. pl. XII, 3777), D. 7, D. 8 (Cf. pl. XIII, 4535), D. 9, D. 10 (Cf. pl. XV, 4599, et pl. XXV, 10412), D. 11 (Ne fait plus partie de la collection Danicourt. Cf. 6728), D. 12 (Cf. pl. XXIII, 6818), D. 13 (Cf. pl. XXVII, 7015), D. 14 (Cf. pl. XXVIII, 7017), D. 15 (Cf. pl. XXX, 7565), D. 16 (Cf. pl. XXXI, 7617), D. 17 (Ne fait plus partie de la collection Danicourt. Cf. pl. XXXI, 7690), D. 18 (Cf. 7777), D. 19 (Cf. 7798), D. 20 (*Rev. archéol.*, 1886, 3^e série, t. VII, pl. III, 9. — Cf. pl. XXXIII, 10379), D. 21 (*Rev. archéol.*, 1886, 3^e série, t. VII, pl. III, 1), D. 22 (Cf. pl. XXXV, 8673), D. 23 (*Rev. archéol.*, 1886, 3^e série, t. VII, pl. III, 18), D. 24 (Ne fait plus partie de la collection Danicourt. Cf. 10204), D. 25 (Cf. pl. XXXII, 7878), D. 26 (*Rev. archéol.*, 1886, 3^e série, t. VII, pl. III, 5. — Cf. pl. XXXV, 8673), D. 27 (Cf. pl. XXXIV, 8680), D. 28 (Cf. 8728 et pl. XXXV), D. 29 (Cf. pl. XXXVI, 8815), D. 30 (Cf. pl. XXXVI, 8937), D. 31 (Cf. pl. XL, 9474), D. 32, D. 33 (Cf. pl. XLII, Ev. II, 10), D. 34 (Cf. pl. XLIII, Ev. V, 10), D. 35 (Cf. pl. XLV, Ev. XIV, 9), D. 36 (Cf. 9580), D. 37, D. 38, D. 39, D. 40, D. 41, D. 42, D. 43, D. 44 (*Rev. archéol.*, 1886, 3^e série, t. VII, pl. III, 20), D. 45.

INDEX ALPHABÉTIQUE

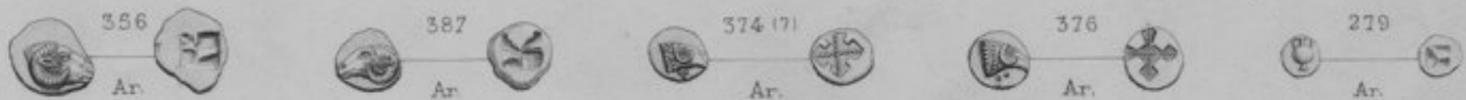
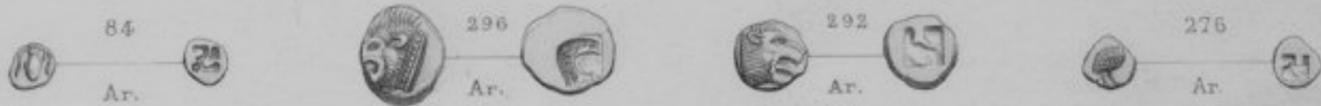
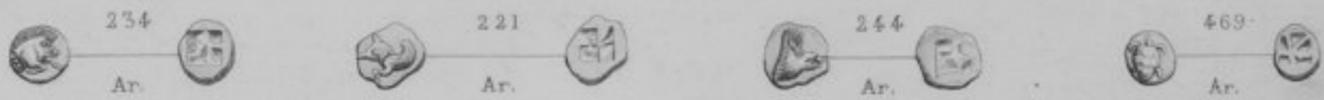
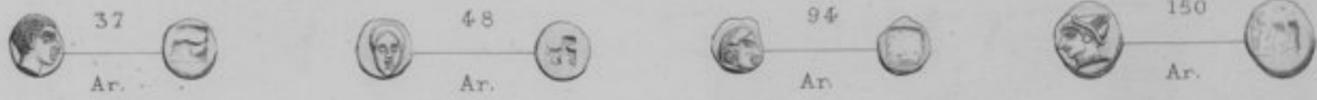
- Abrincatui, pl. XXIII.
 Aduatuci, pl. XXXVI.
 Ædui, pl. XV, XVI.
 Alexandre (Imitations de monnaies d'),
 pl. L.
 Allobroges, pl. VII.
 Ambarri (?), pl. XVI.
 Ambiani, pl. XXXIII, XXXIV.
 Andecavi, pl. XXI.
 Antipolis, pl. VI.
 Armorici émigrés, pl. XXXVIII.
 Armorique (Incertaines de l'), pl. XXIV.
 Arverni, pl. XI, XII.
 ATIII, pl. VII.
 Atrebatés, pl. XXXIV, XXXV.
 Aulerci Cenomani, pl. XXIII, XXIV.
 Aulerci Diablintes, pl. XXI.
 Aulerci Ebuovices, pl. XXVII, XXVIII.
 Auriol (Trésor d'), pl. I.
 Avenio, pl. VI.
 Baiocasses, pl. XX, XXIV, XXV.
 Barthélemy (Collection de M. A. de), pl. X.
 Bellovaci, pl. XXXII.
 Beterra, pl. VI.
 Bituriges Cubi, pl. XIII, XIV.
 Boii, pl. XXXIX, XL.
 Boii de la Transpadane, pl. LI, LII, LIII.
 Cabellio, pl. VI.
 Cadurci, pl. XII.
 Caletes, pl. XXVIII, XXIX.
 Carnutes, pl. XVIII, XIX, XX.
 Catalauni, pl. XXXII.
 Cœnicenses, pl. V.
 Collection Ch. Robert, pl. VIII, IX, X,
 XXIV, XXVII.
 Collection Danicourt, pl. LV.
 Collection de Luynes, pl. VIII.
 Collection de M. A. de Barthélemy, pl. X.
 Corisopites, pl. XXII.
 Curiosolitæ, pl. XXII.
 Danicourt (Collection), pl. LV.
 Deniers de la République romaine (Imita-
 tions de), pl. LIII, LIV.
 Deniers romains au type des Dioscures (Imi-
 tations des), pl. XVII, XVIII.
 DIKOA, pl. V.
 Eburones, pl. XXXVI.
 Elusates, pl. XI.
 Essui (?), pl. XXVIII.
 Evans (Monnaies gravées d'après les plan-
 ches d'), pl. XLI, XLII, XLIII, XLIV,
 XLV.
 Gaulois en Pannonie, pl. LIV.
 Germani, pl. XXXVIII.
 Glanum, pl. V.
 Grande-Bretagne. Voir Ile de Bretagne.
 Helvetii, pl. XXXVIII.
 Ile de Bretagne, pl. XLI, XLII, XLIII,
 XLIV, XLV.
 Imitations de deniers de la République ro-
 maine, pl. LIII, LIV.
 Imitations de monnaies diverses, pl. L, LI.
 Imitations de monnaies de Larissa et de
 Philippe II, pl. L.
 Imitations de monnaies de Lysimaque
 et d'Alexandre, pl. L.
 Imitations de monnaies de Philippe II,
 pl. XLVI, XLVII, XLVIII.
 Imitations de monnaies de Rhoda, pl. VIII.
 Imitations de monnaies de Thasos, pl.
 XLIX, L.
 Imitations de monnaies éduennes, pl.
 XXXVIII, XXXIX.
 Imitations de monnaies macédoniennes,
 pl. XLIX.
 Imitations de monnaies massaliotes, pl. V.
 Imitations des deniers romains au type des
 Dioscures, pl. XVII, XVIII.
 Incertaines, pl. V, VI, XIII, XV, XXVII,
 XXXV, XXXVI.
 — de l'Armorique, pl. XXIV.
 — de l'Est, pl. XXXII, XXXIII.
 Jersey (trouvaille de), pl. XXV, XXVI,
 XXVII.
 Larissa (Imitations de monnaies de), pl. L.
 Lemovices, pl. XIII, XIV.
 Leuci, pl. XXXVII.
 Lexovii, pl. XXVIII.
 Longostaletes, pl. VI.
 Lugdunum, pl. VII.
 Luynes (Collection de), pl. VIII.
 Lysimaque (Imitations de monnaies de),
 pl. L.
 Macédoine (Imitations de monnaies de la),
 pl. XLIX.
 Mandubii, pl. XVI.
 Marseille (Musée de), pl. II, III, IV.
 Massaliotes (Imitations de monnaies), pl. V.
 Massilia, pl. II, III, IV.
 Mediomatrici, pl. XXXVI.
 Meldi, pl. XXX, XXXI.
 Menapii, pl. XXXV.
 Morini, pl. XXXV.
 Musée de Marseille, pl. II, III, IV.
 — de Péronne, pl. LV.
 — de Saint-Germain, pl. VI, XIII, XVI.
 Namnetes, pl. XX.
 Nemausus, pl. V, VI.
 Nervii, pl. XXXV.
 OIOIXVO, pl. V.
 OXQI, pl. V.
 Osismii, pl. XXI, XXII.
 Pannonie (Gaulois en), pl. LIV.
 Parisii, pl. XXXI.
 Péronne (Monnaies du musée de), pl. LV.
 Petrocorii, pl. XII.
 Philippe II (Imitations de monnaies de),
 pl. XLVI, XLVII, XLVIII, L.
 Pictones, pl. XIII.
 Rætii, pl. XL.
 Redones, pl. XXII, XXIII.
 Remi, pl. XXXII.
 Rhoda, pl. VIII.
 — (Imitations de monnaies de), pl. VIII.
 Saint-Germain (Musée de), pl. VI, XIII,
 XVI.
 Robert (Collection Ch.), pl. VIII, IX, X,
 XXIV, XXVII.
 -Salasses, pl. XXXVII.

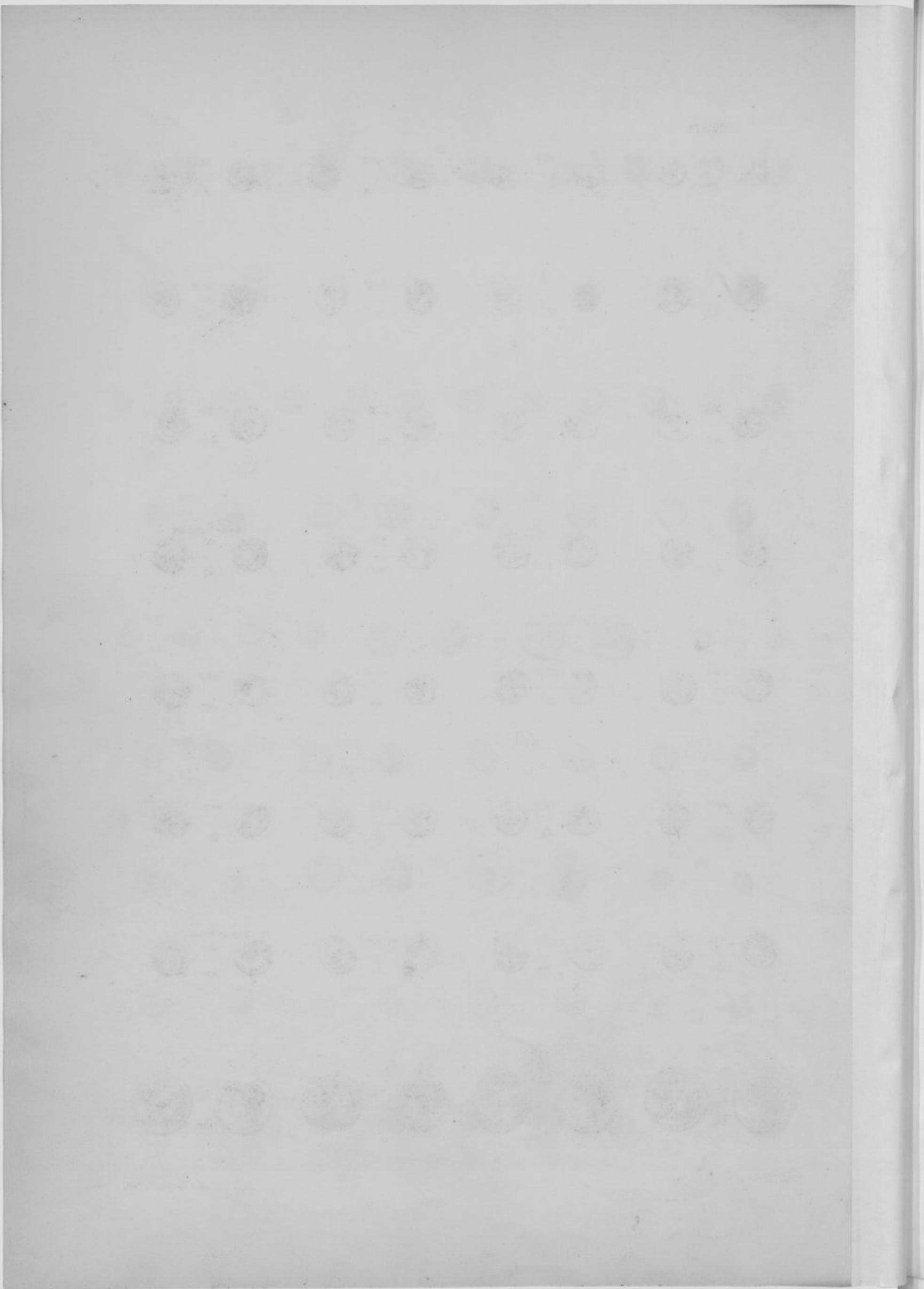
Samnagenses, pl. V.
 Santones, pl. XIII.
 Segovii, pl. V.
 Segusiavi, pl. VII.
 Senones, pl. XXX.
 — émigrés, pl. XXXVII, XXXVIII.
 Sequani, pl. XVI, XVII.
 Silvanectes, pl. XXXI.
 Sotiates, pl. XI.
 Sussionses, pl. XXXI.

Tarusates, pl. XI.
 Tectosages émigrés, pl. XXXVIII.
 Thasos (Imitations de monnaies de),
 pl. XLIX, L.
 Transpadane (Boii de la), pl. LI, LII, LIII.
 Trésor d'Auriol, pl. I.
 Treviri, pl. XXXV, XXXVI.
 Tricorii, pl. V.
 Trouvaille de Jersey, pl. XXV, XXVI,
 XXVII.

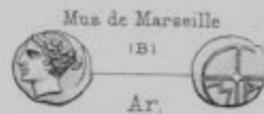
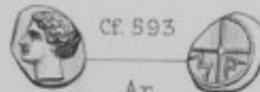
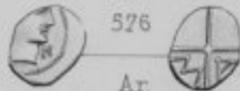
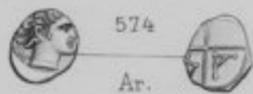
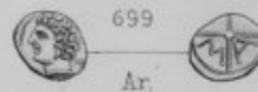
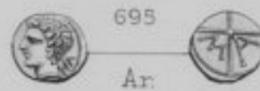
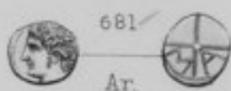
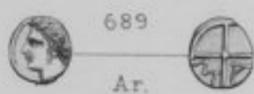
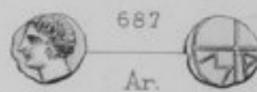
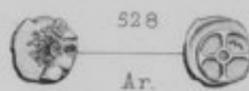
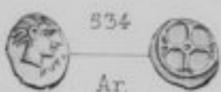
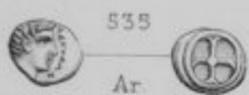
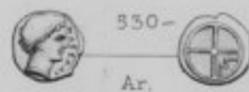
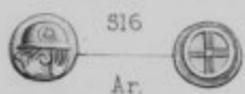
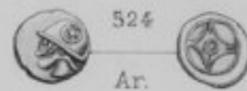
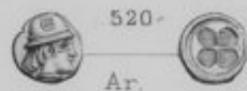
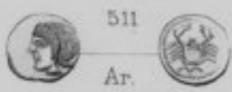
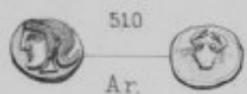
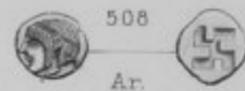
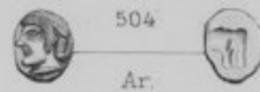
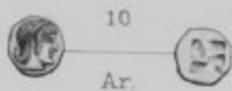
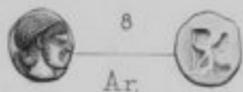
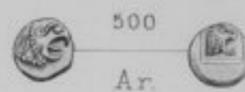
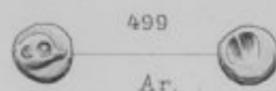
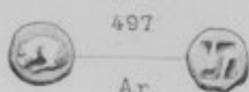
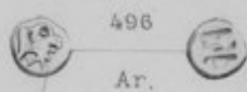
Turones, pl. XXVII.
 Unelli, pl. XX, XXI, XXIV.
 Veliocasses, pl. XXIX, XXX.
 Veromandui, pl. XXXIV.
 Viducasses, pl. XXIV.
 Vienna, pl. VII.
 Vindelici, pl. XXXVIII.
 Viroduni, pl. XXXVI, XXXVII.
 Volcæ-Arecomici, pl. VI.
 Volcæ Tectosages, pl. VIII, IX, X.

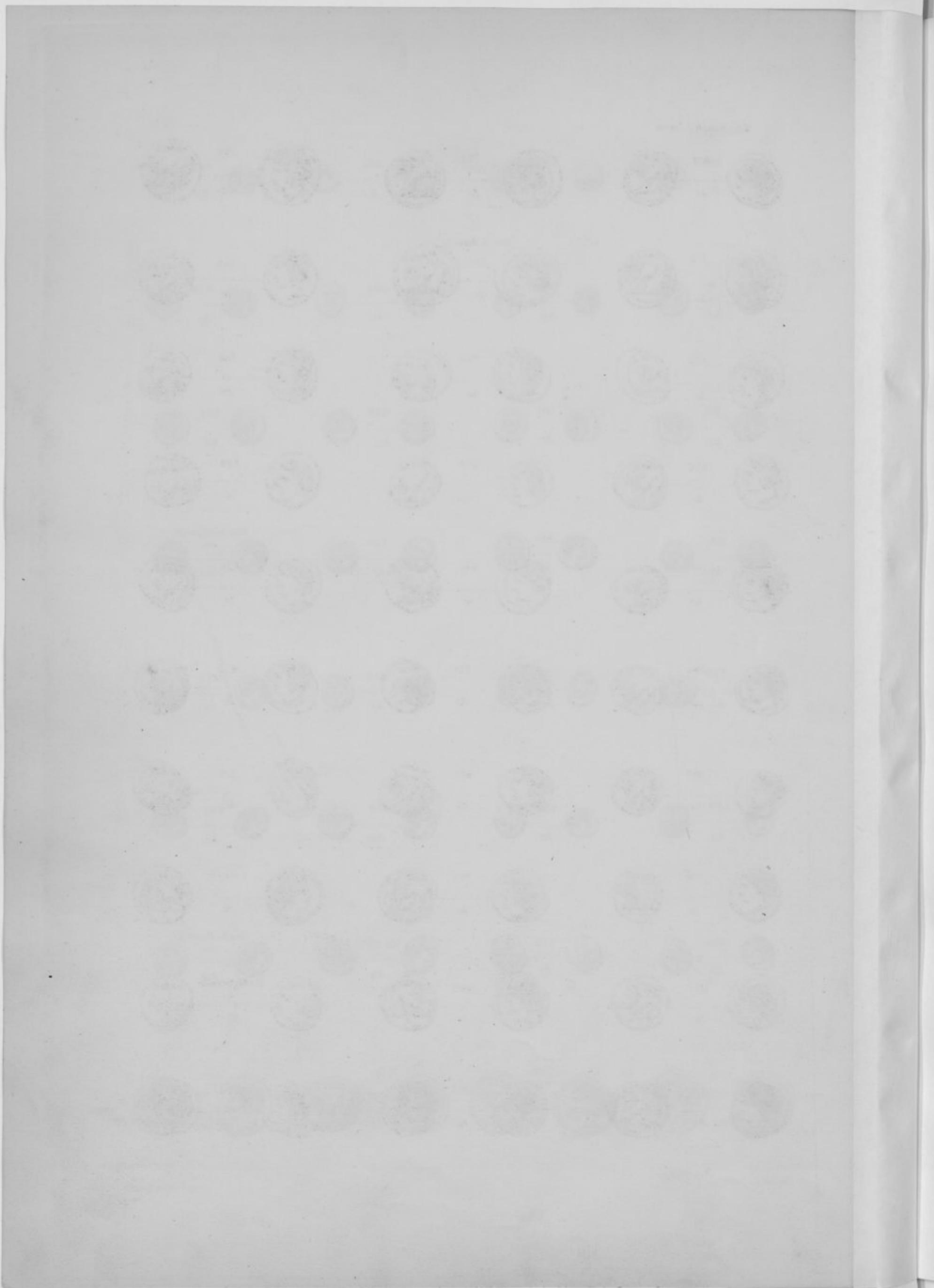
(This section contains faint, mirrored text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through. It is largely illegible due to low contrast and orientation.)





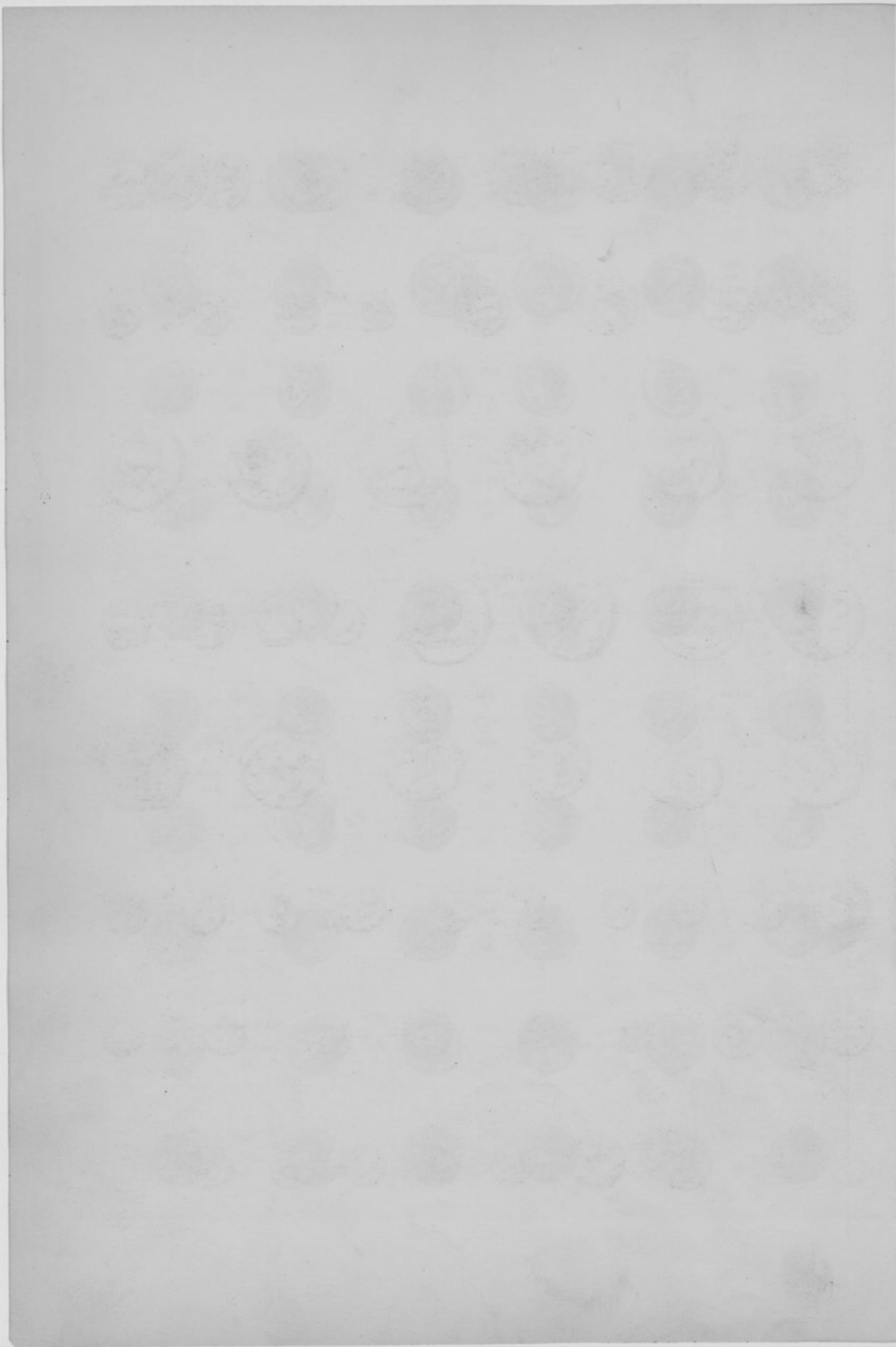
MASSILIA



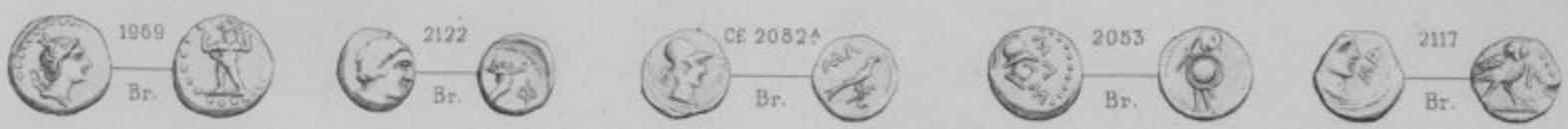
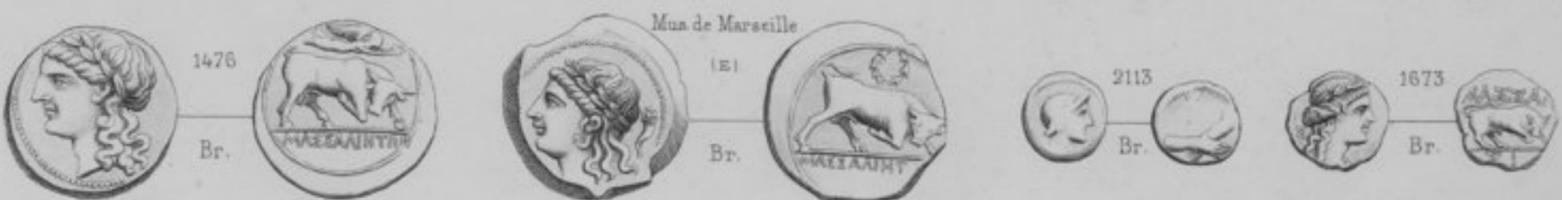


MASSILIA (Suite)

	819			791			788			
	Ar.			Ar.			Ar.			
	790		Mus. de Marseille			(c)			864	
	Ar.			Ar.			Ar.		Ar.	
	820			821			866			
	Ar.			Ar.			Ar.			
	836			854			859			
	Ar.			Ar.			Ar.			
	849			840			829			
	Ar.			Ar.			Ar.			
	844			851			869			
	Ar.			Ar.			Ar.			
	910			916			921			
	Ar.			Ar.			Ar.			
	942			944			1064 (?)			
	Ar.			Ar.			Ar.			
	1159			1090		Mus. de Marseille			(D)	
	Ar.			Ar.			Ar.		Ar.	
	1004			1274			1015			
	Ar.			Ar.			Ar.			



MASSILIA (Suite)





INCERTAINE



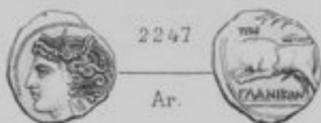
TRICORII



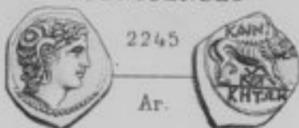
SEGOVII



CLANUM



COENICENSES



OXIOTI



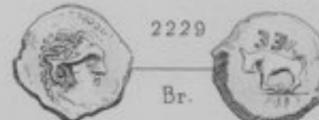
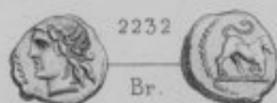
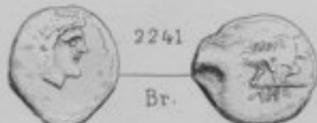
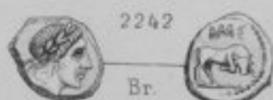
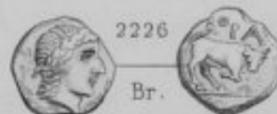
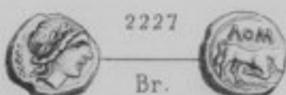
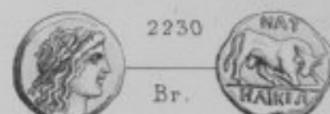
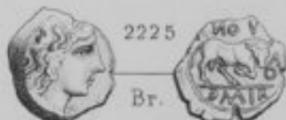
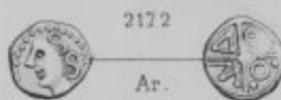
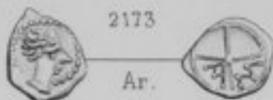
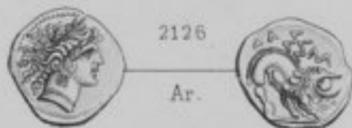
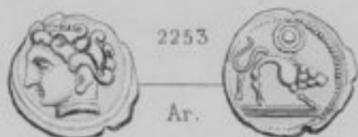
OIOIXVO



DIKOA

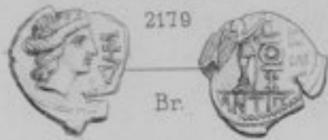


IMIT DE MONNAIES MASSALIOTES





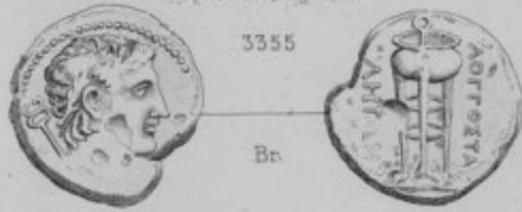
ANTIPOLIS



INCERTAINE



LONGOSTALETES



BETERRA



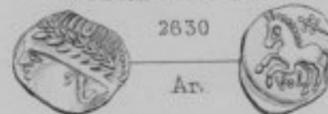
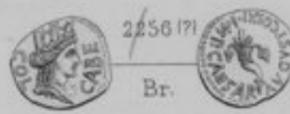
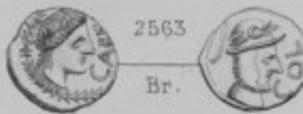
AVENIO



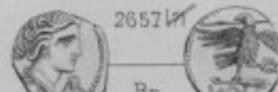
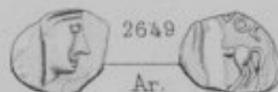
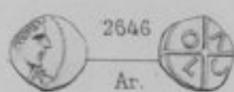
CABELLIO



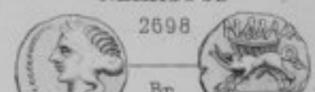
VOLCÆ ARECOMICI



51



NEMAUSUS





NEMAUSUS (Suite)



ALLOBROGES



SEGUSIAVI

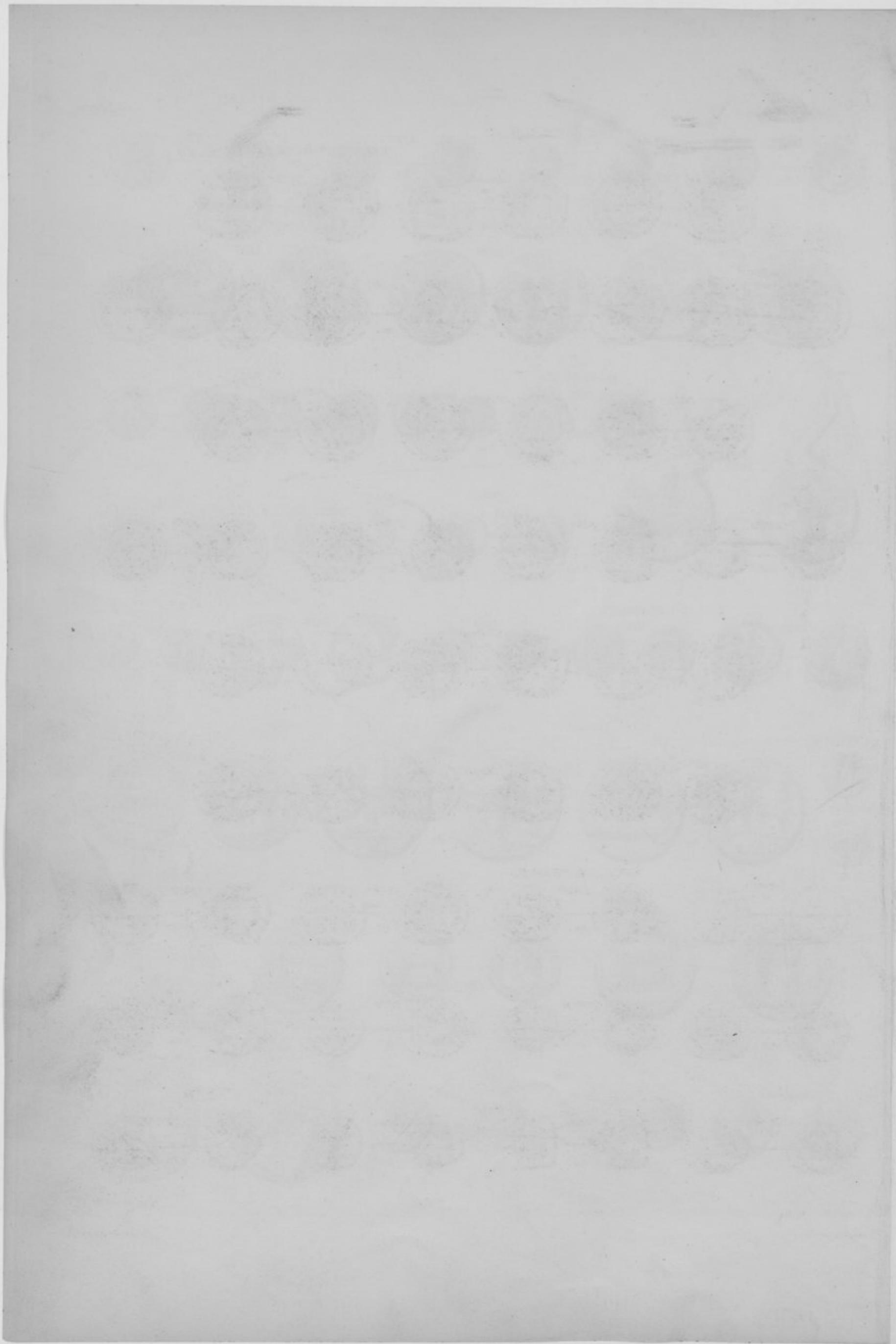


LVGDVNVM



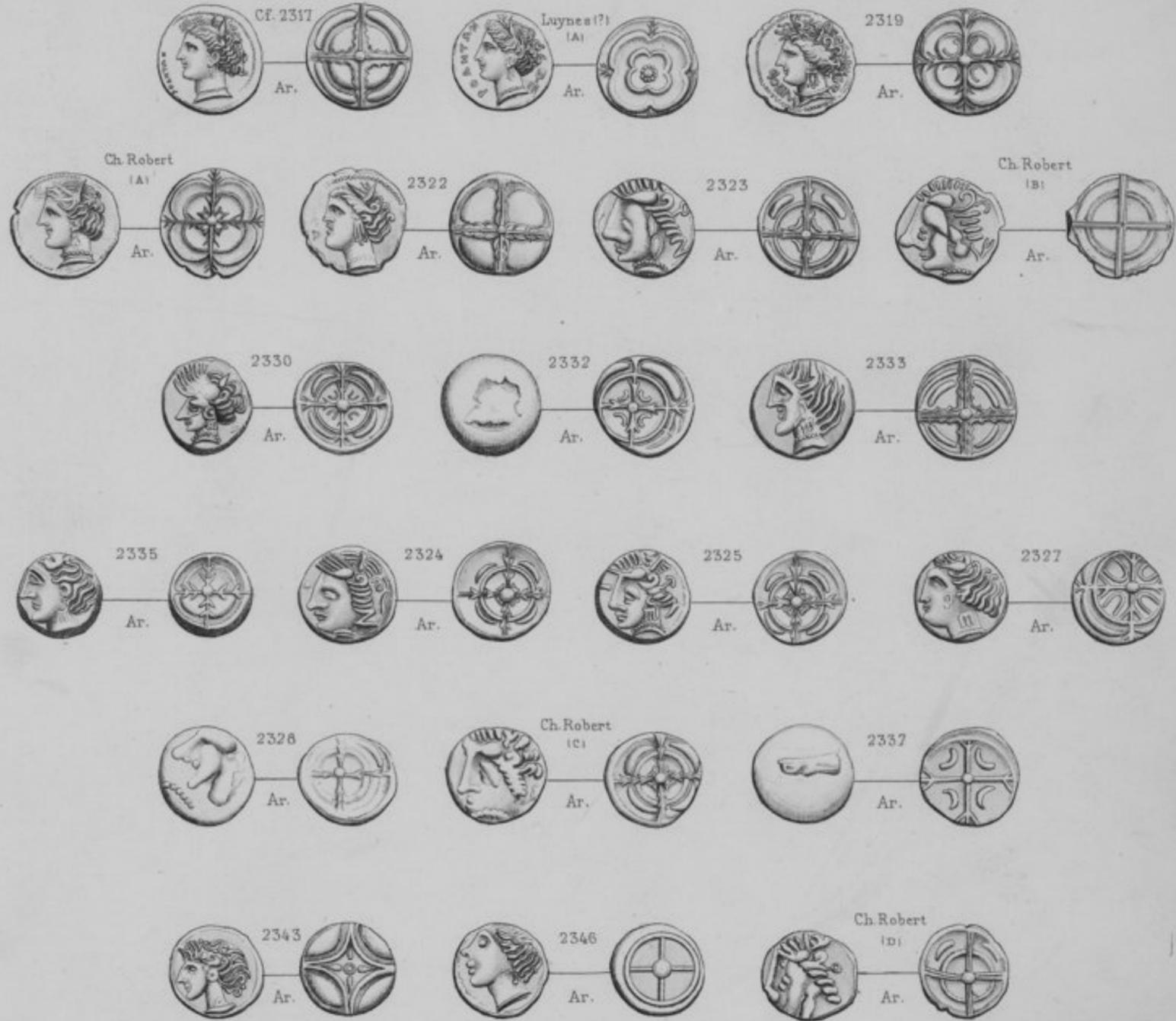
VIENNA



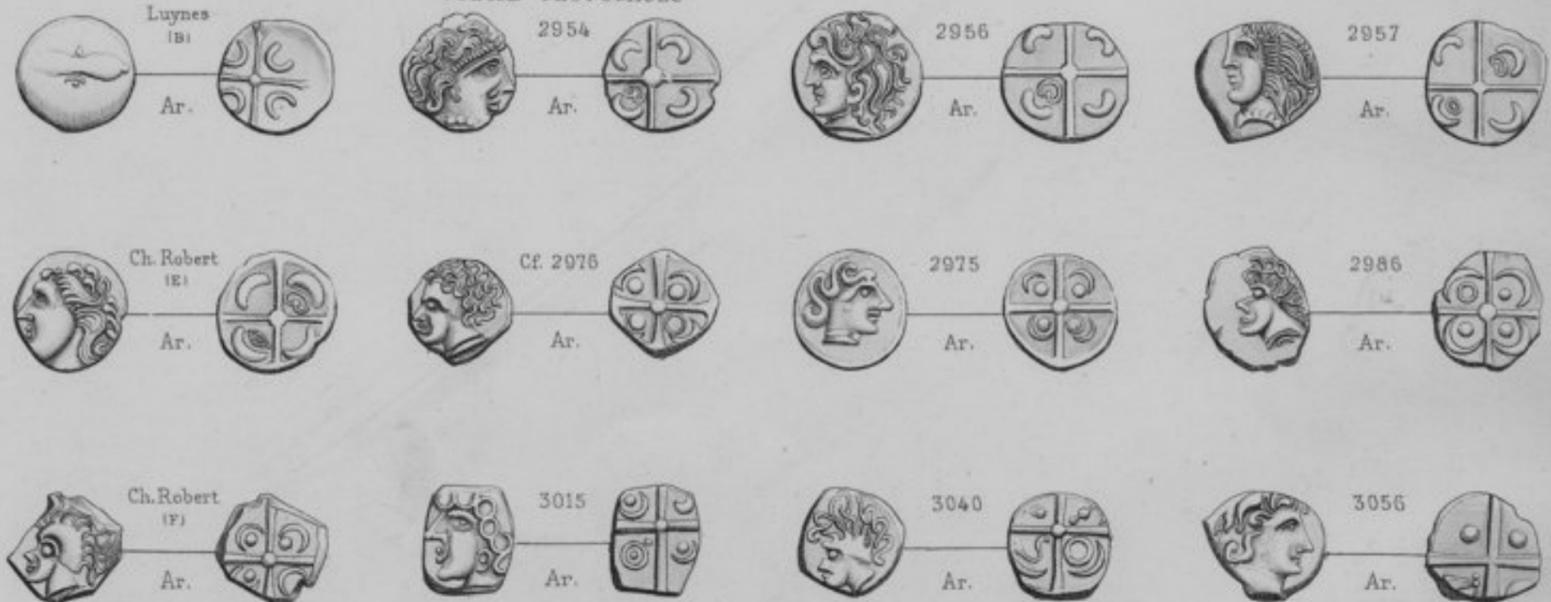


RHODA

IMITAT. DE MONNAIES DE RHODA

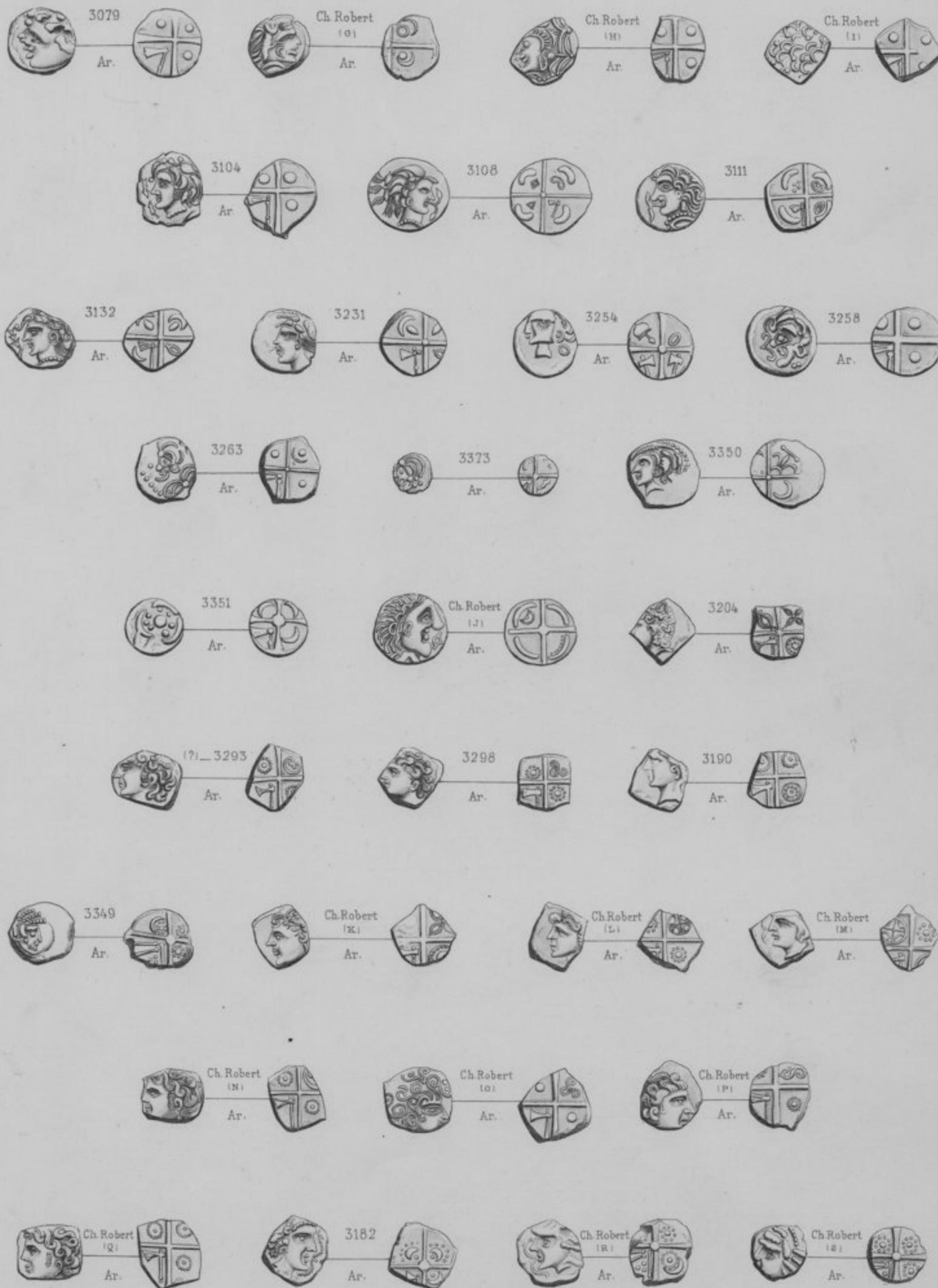


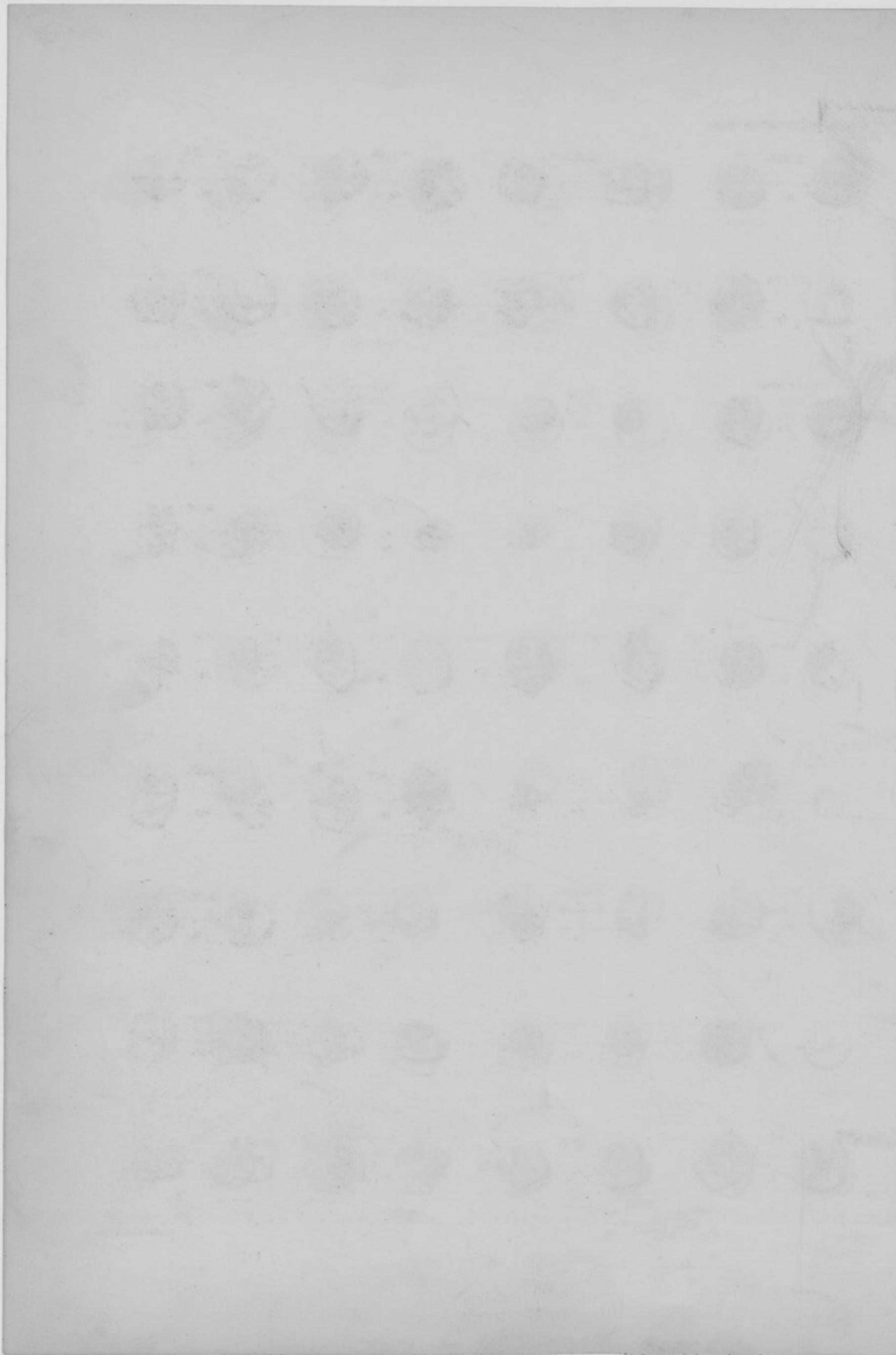
VOLCÆ TECTOSAGES



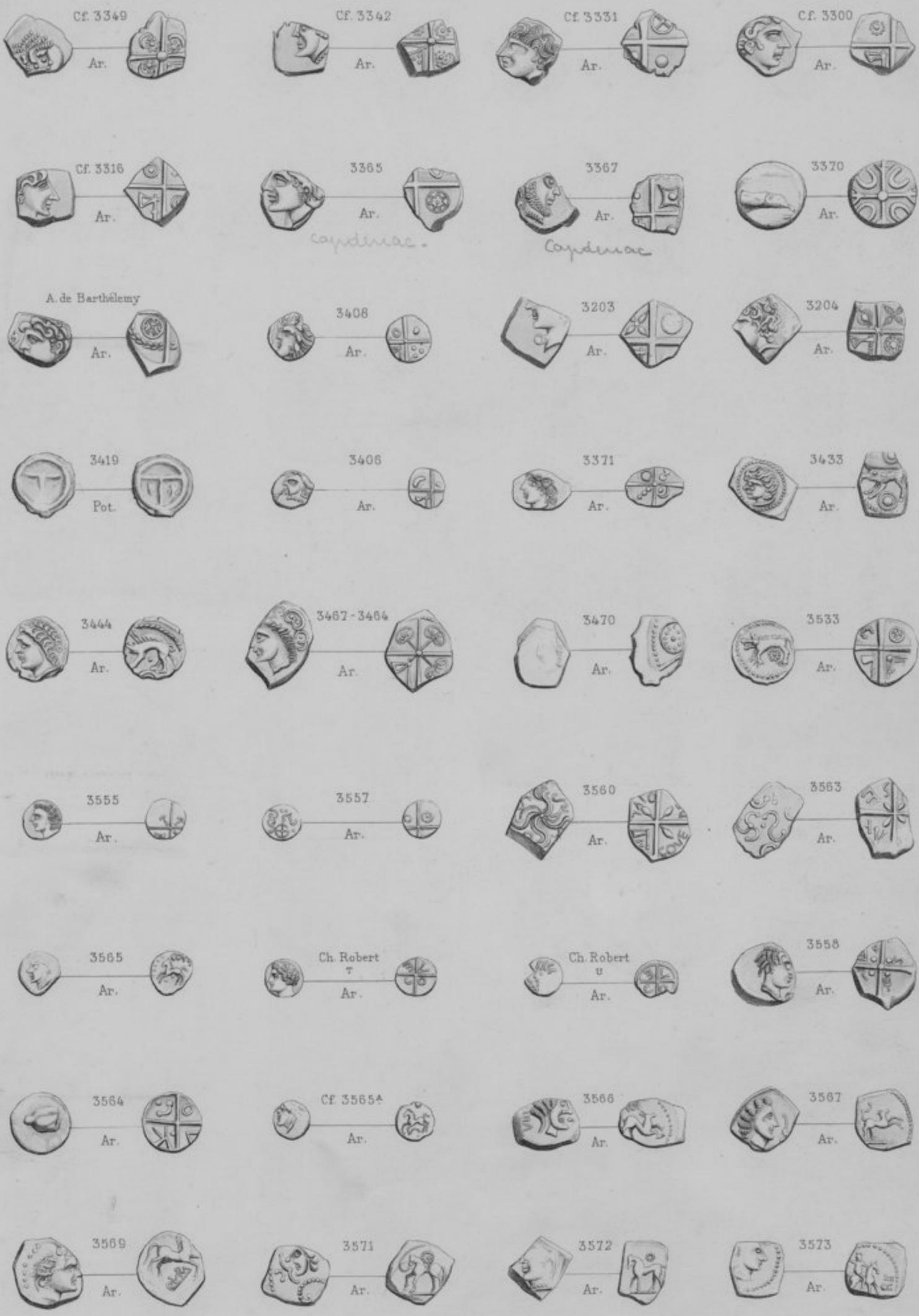


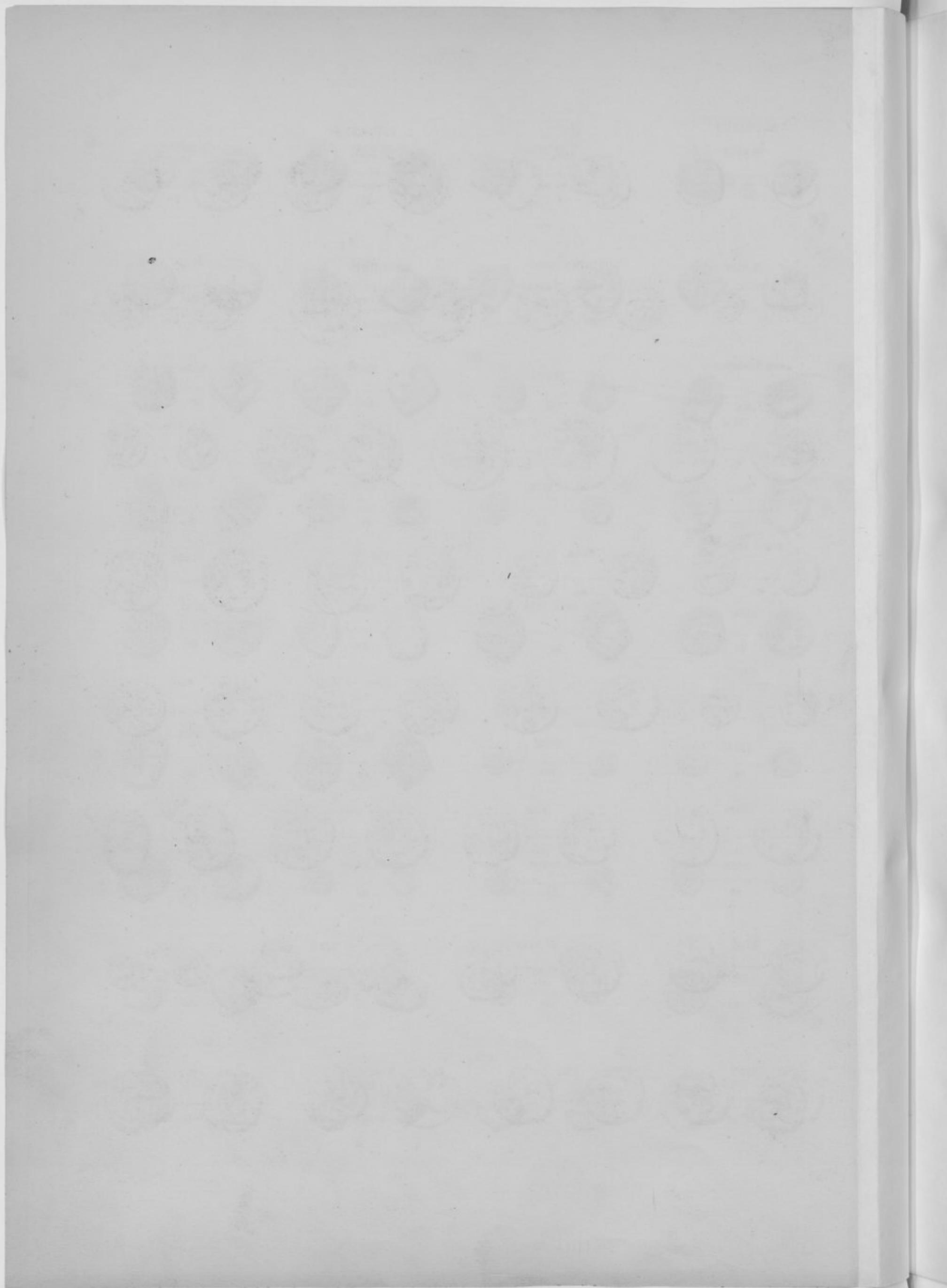
VOLCÆ TECTOSAGES (Suite)



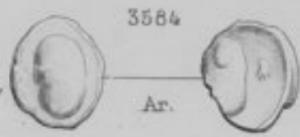


VOLCÆ TECTOSAGES (Suite)





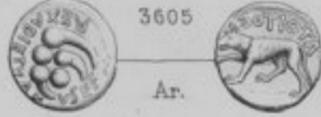
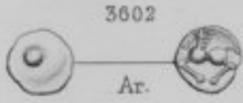
TARUSATES



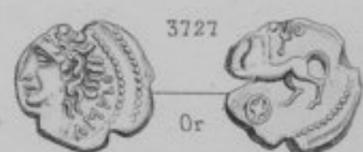
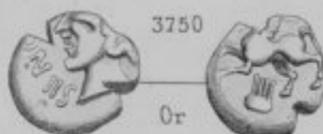
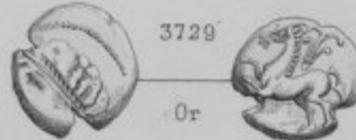
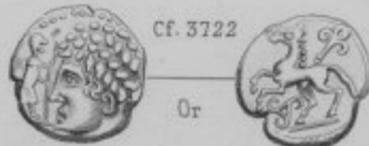
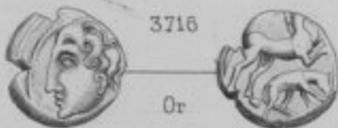
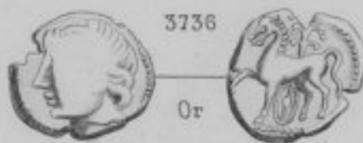
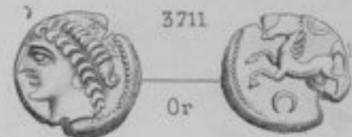
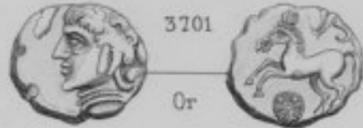
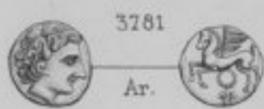
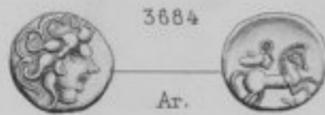
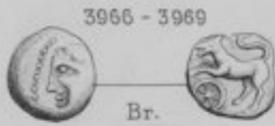
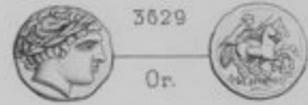
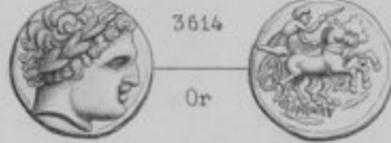
ELUSATES

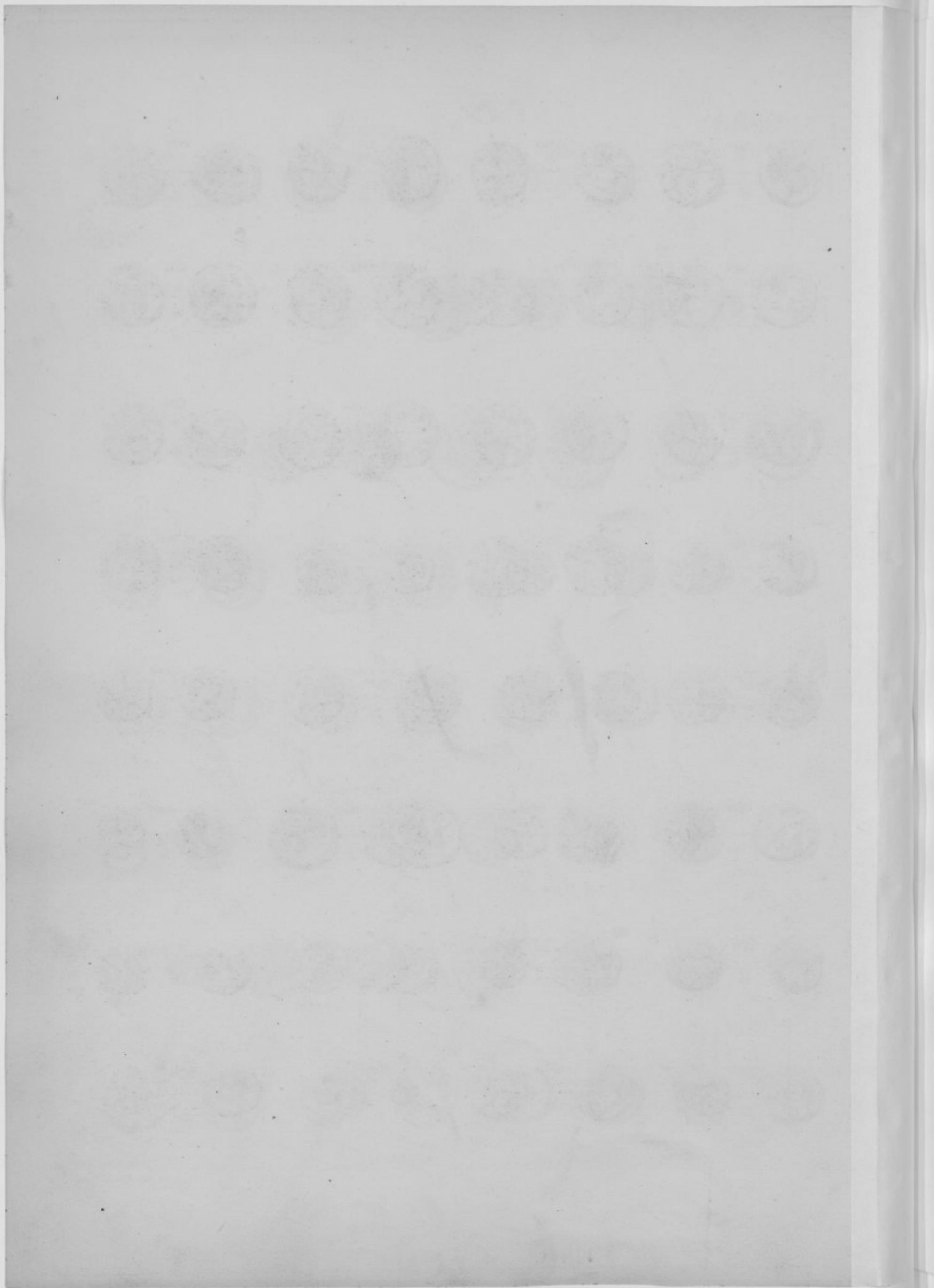


SOTIATES

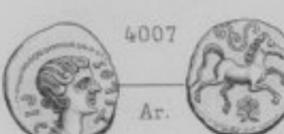
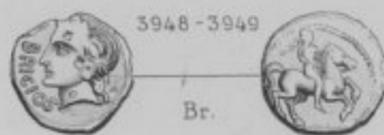
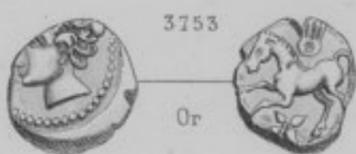


ARVERNI

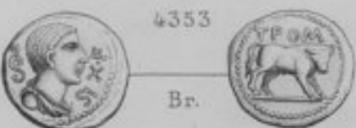
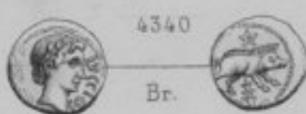
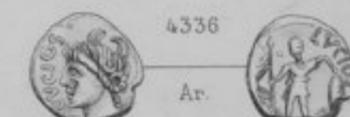
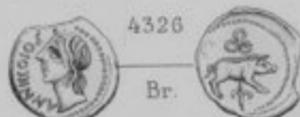
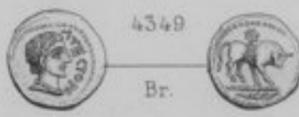
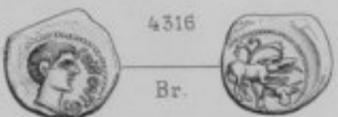




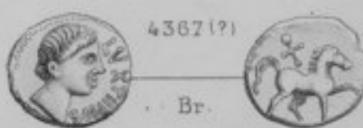
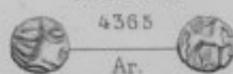
ARVERNI Suite)

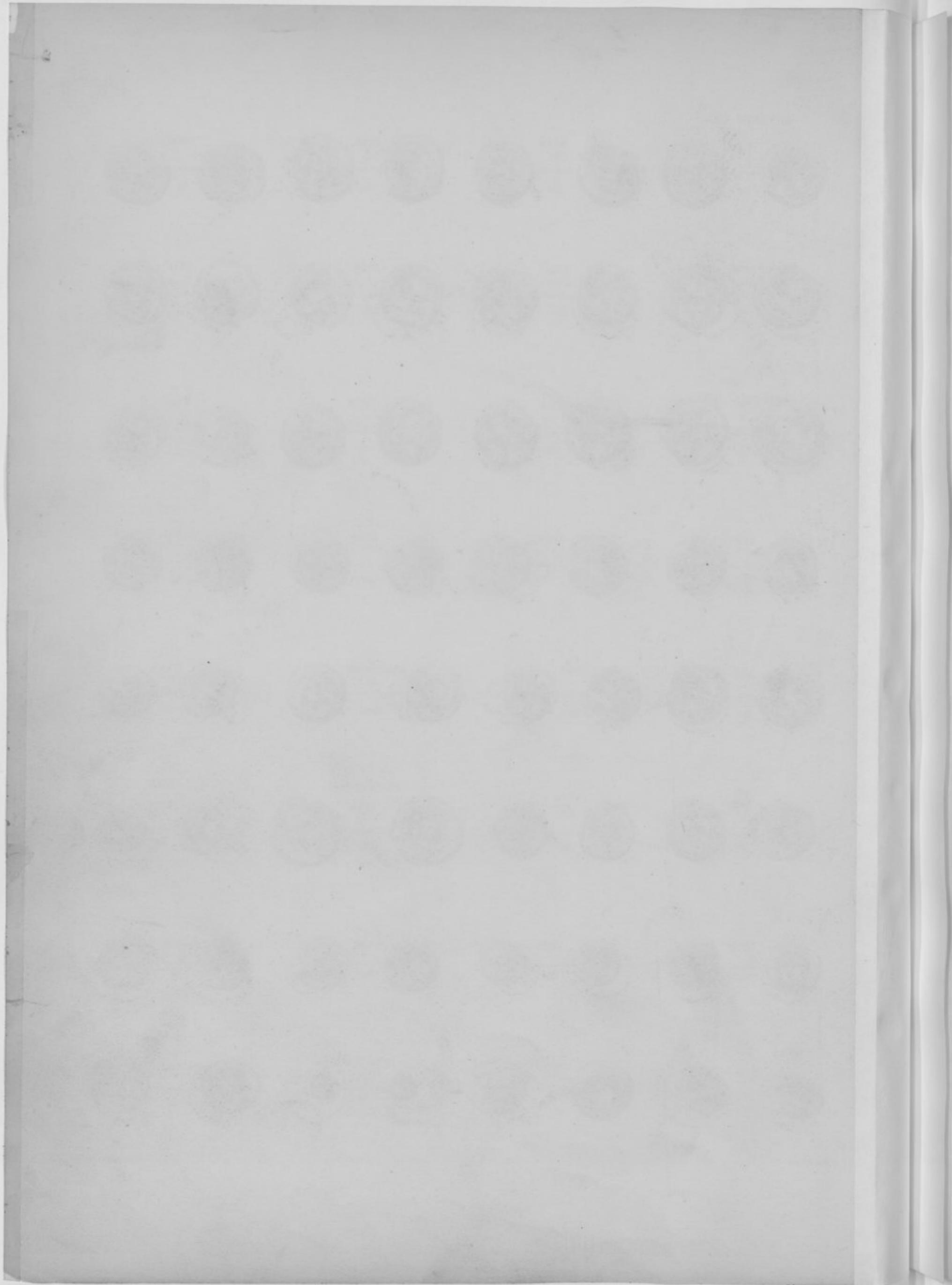


PETROCORII

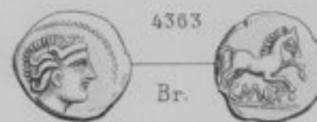
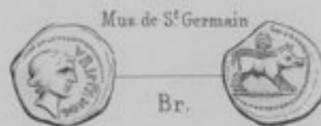
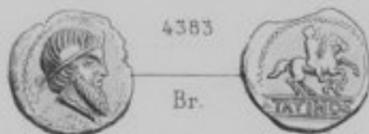
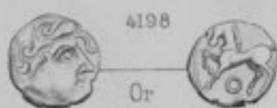


CADURCI

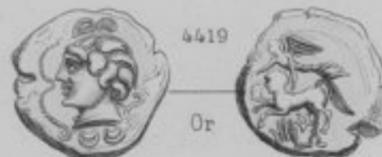
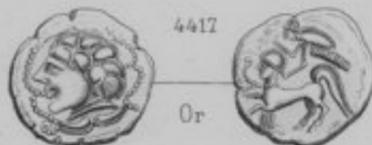




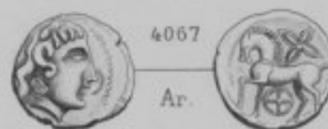
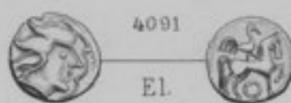
INCERTAINES



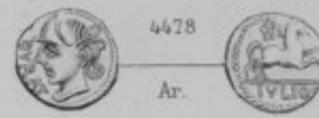
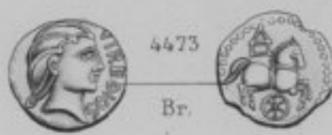
PICTONES



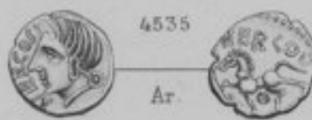
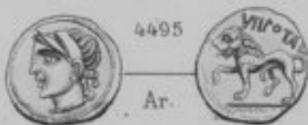
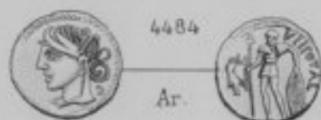
BITURIGES CUBI



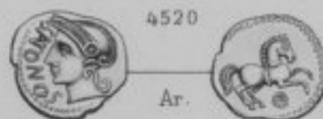
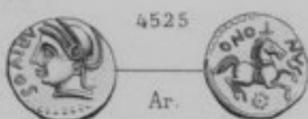
PICTONES

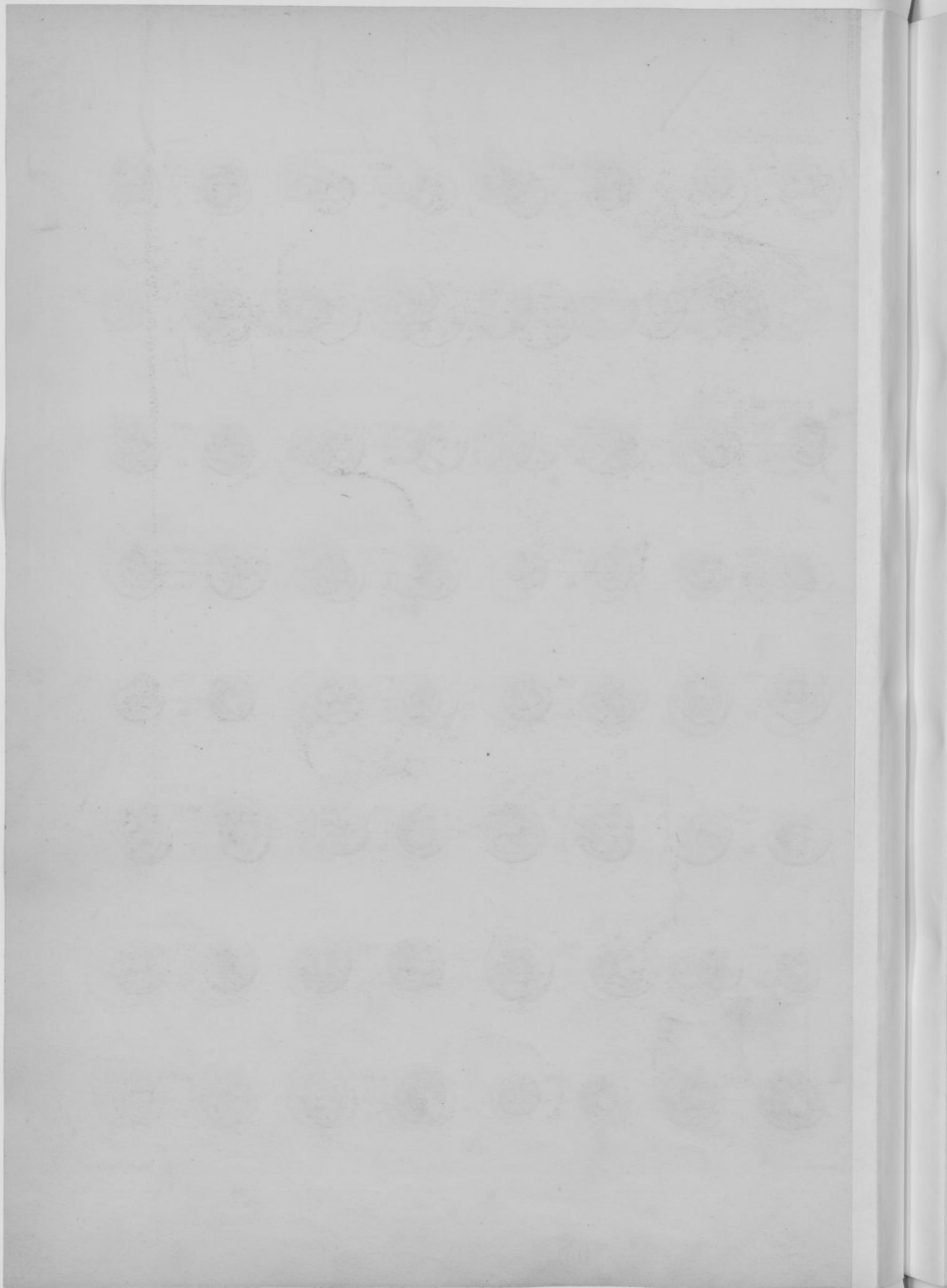


SANTONES

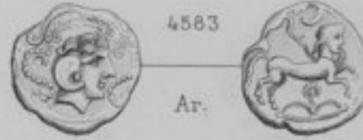
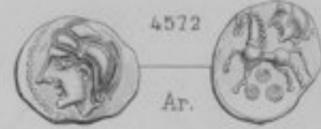
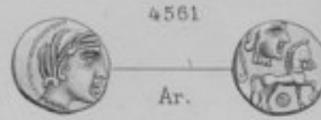


LEMOVICES

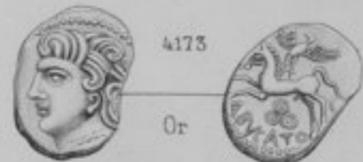
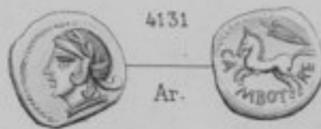
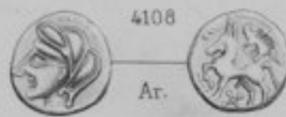
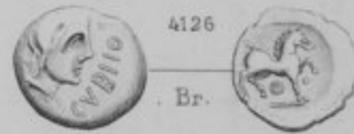
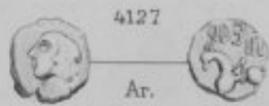
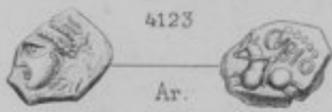
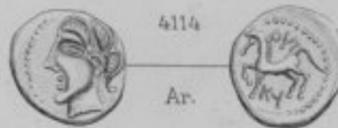
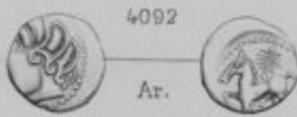
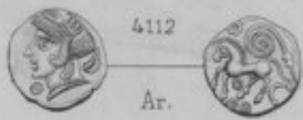




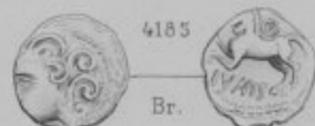
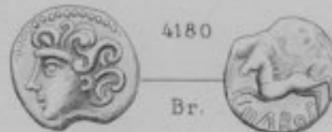
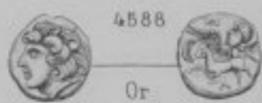
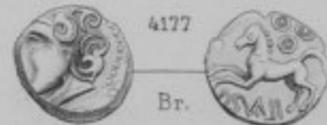
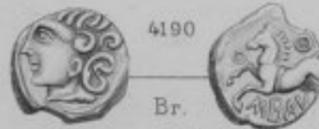
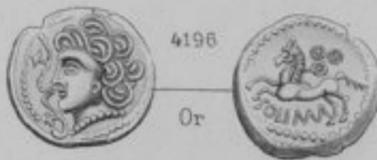
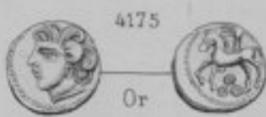
LEMOVICES (Suite)



BITURIGES CUBI

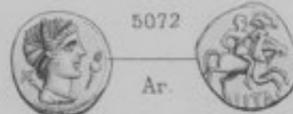
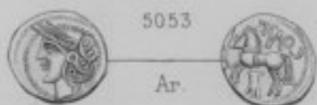
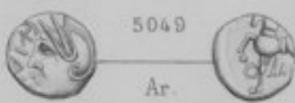
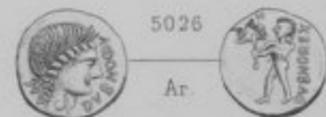
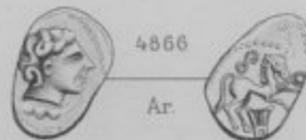
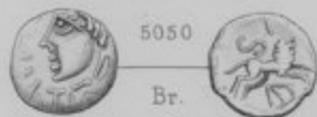
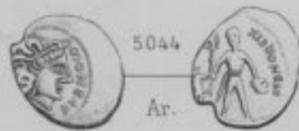
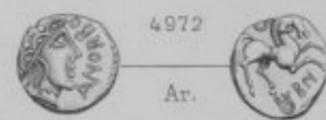
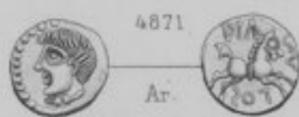
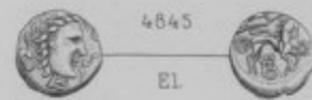
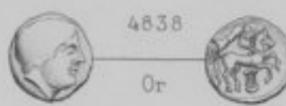
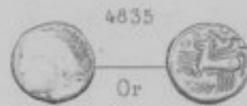
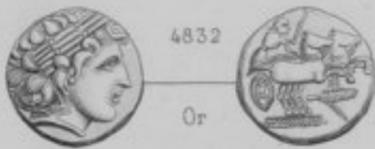
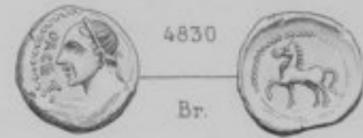
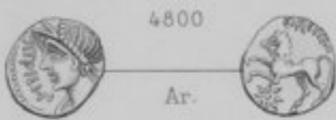
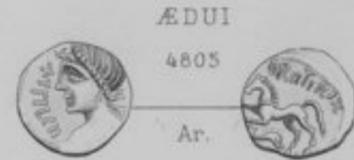
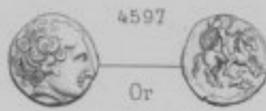
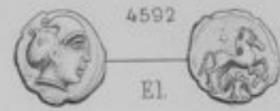
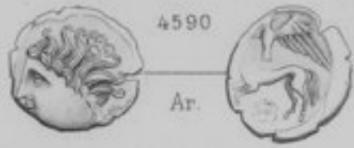


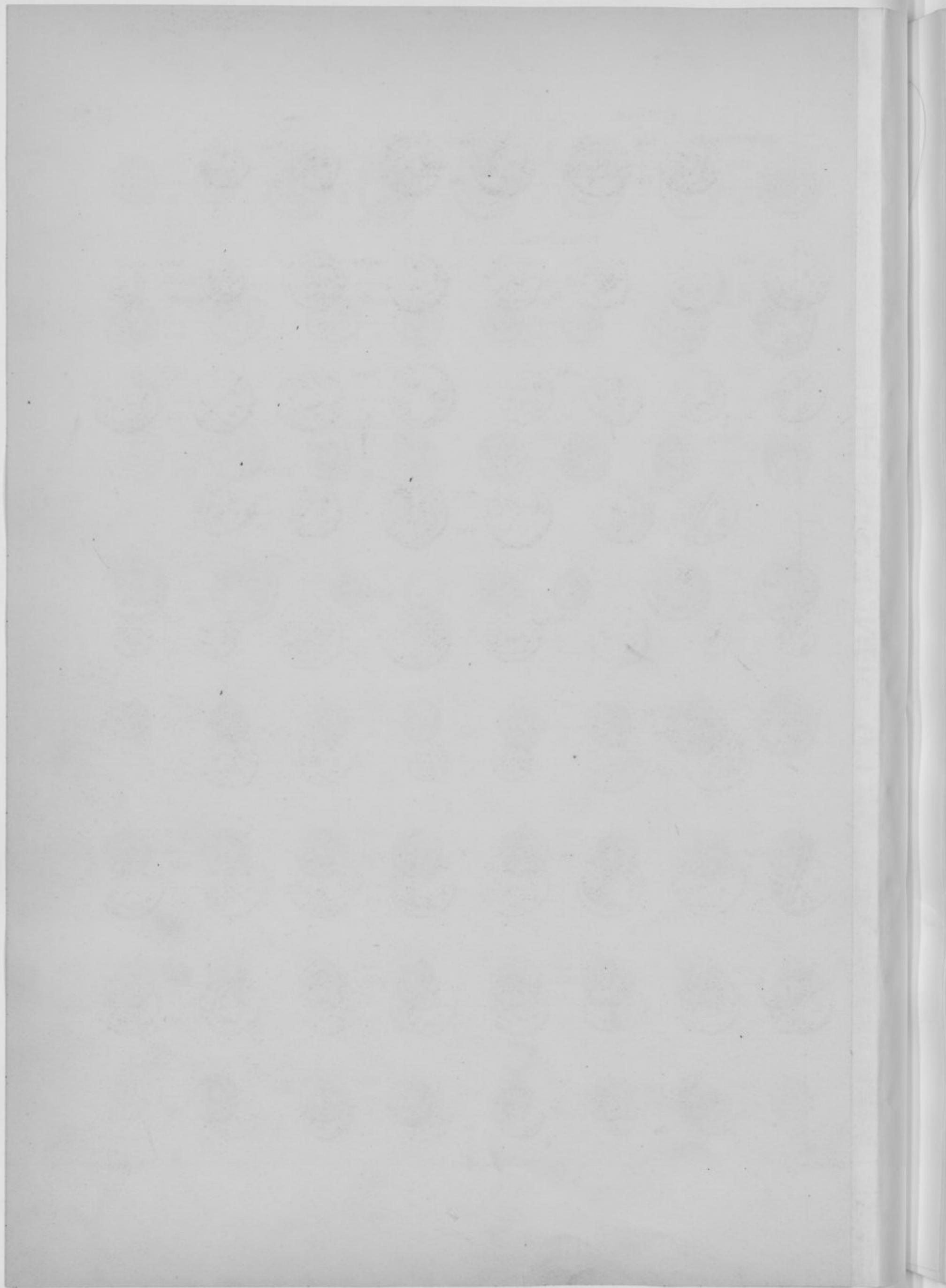
*avec l'effigie
de la déesse
A. B. sur le
Boudot 16*





INCERTAINES

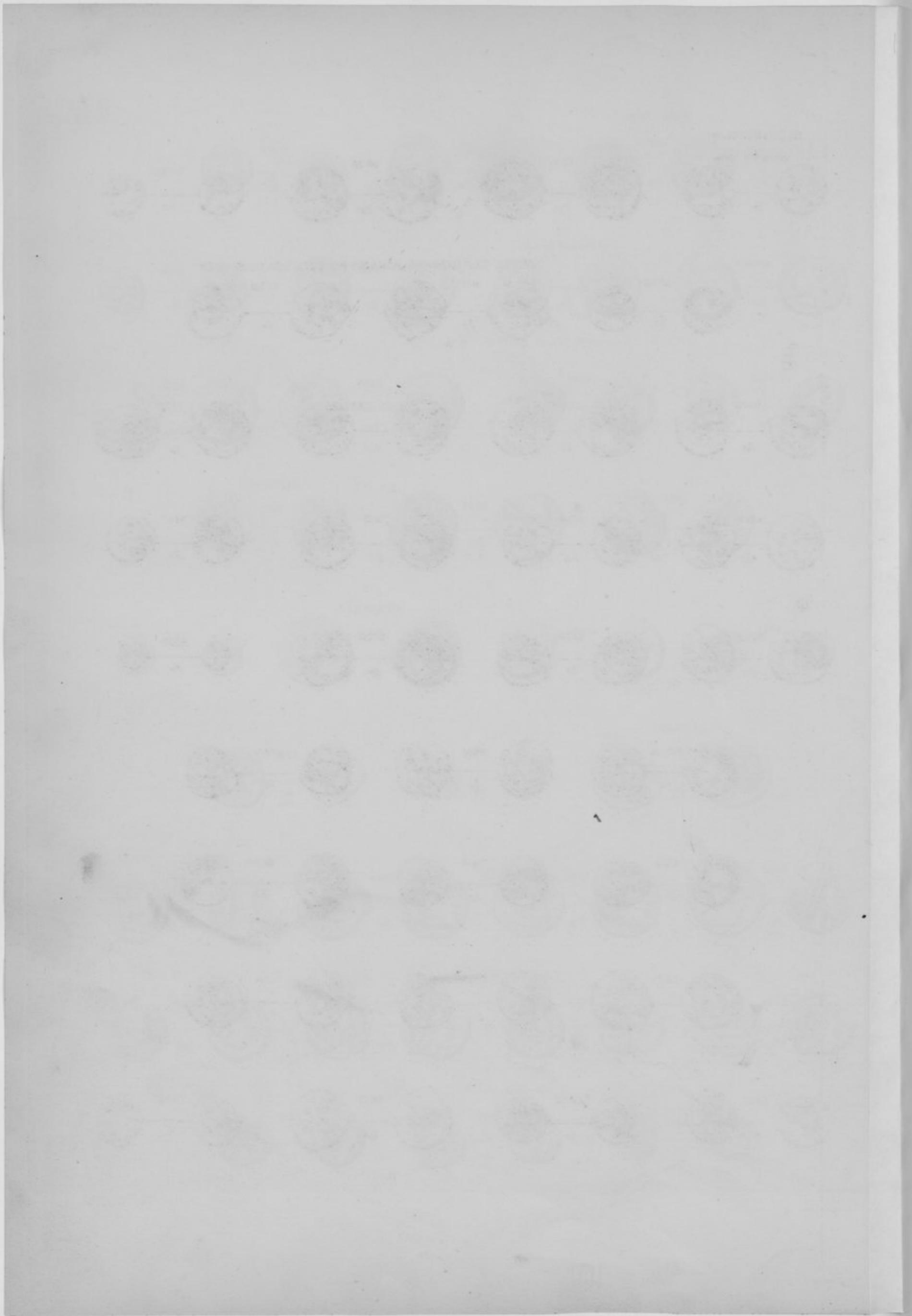






Cf Mus de S^t Germain

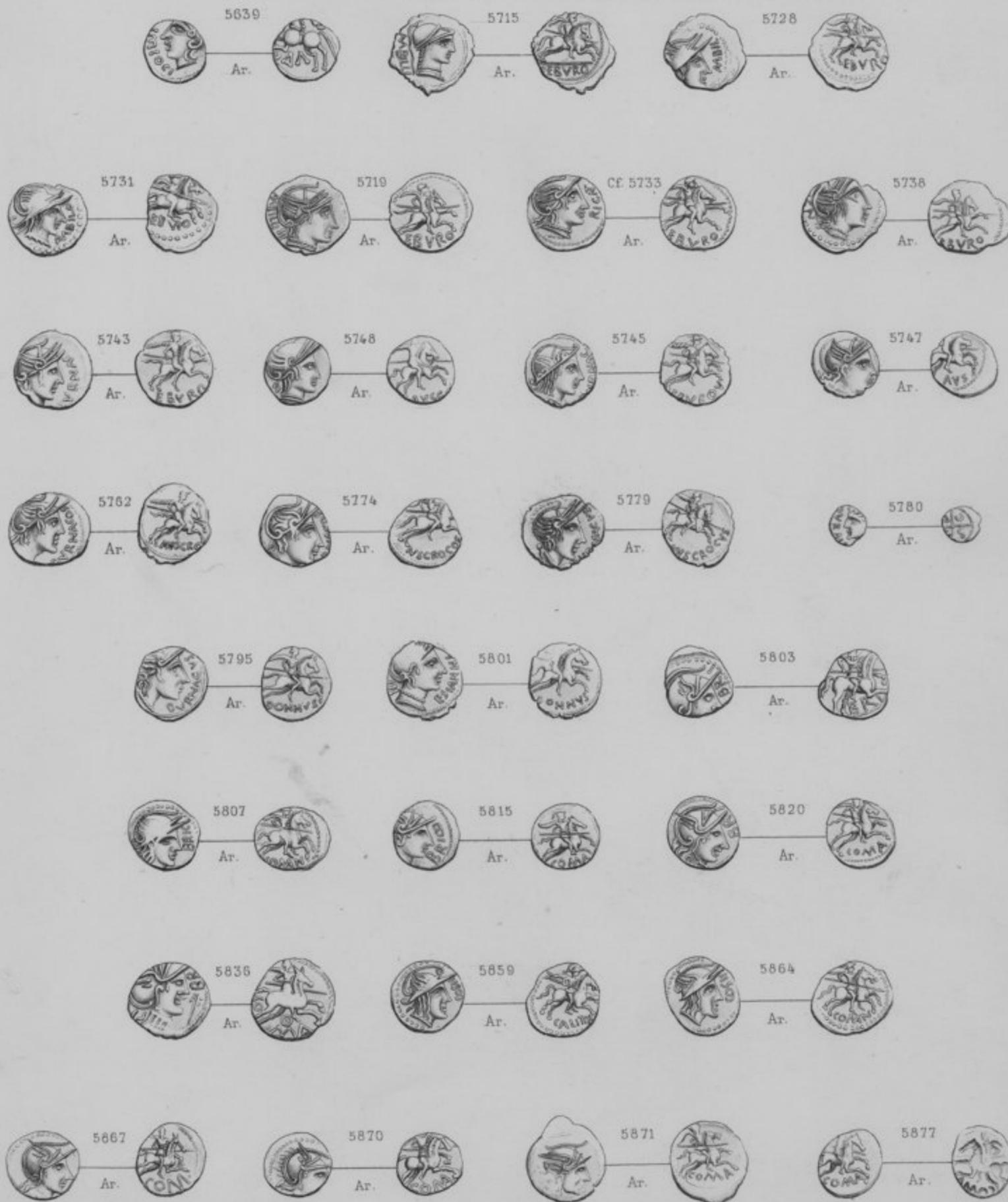


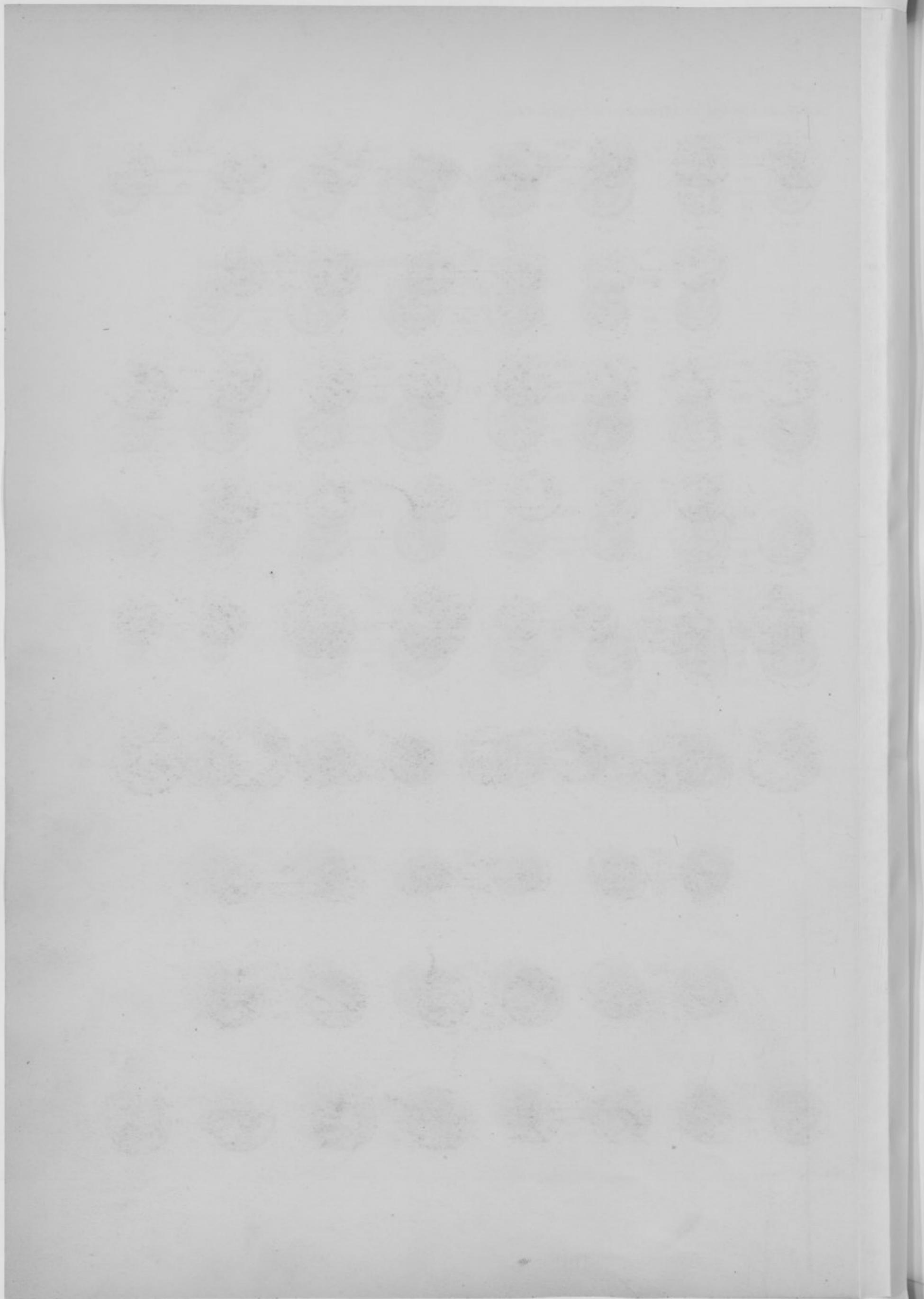


SEQUANI (Suite)

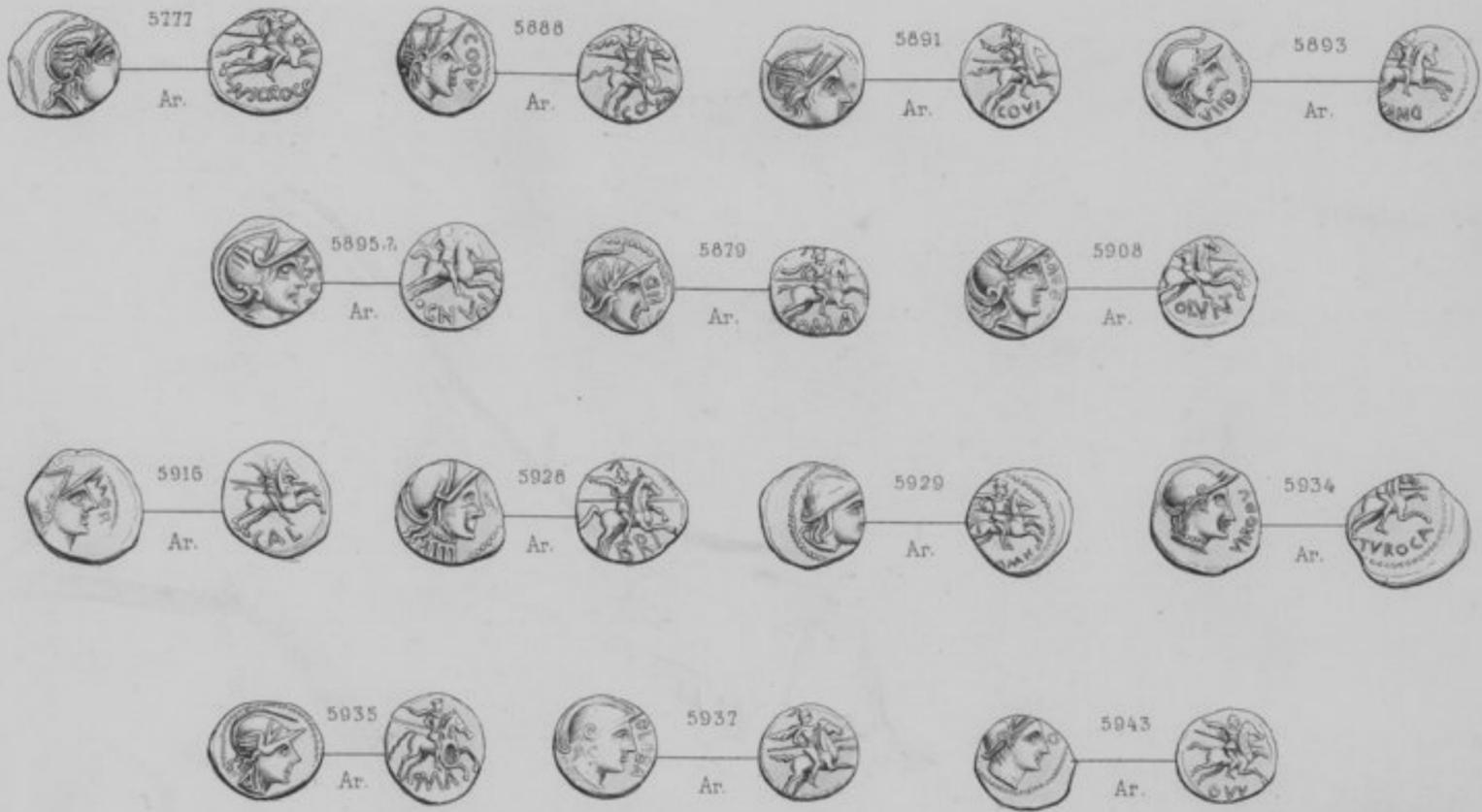


IMITAT. DES DENIERS ROMAINS AU TYPE DES DIOSCURES

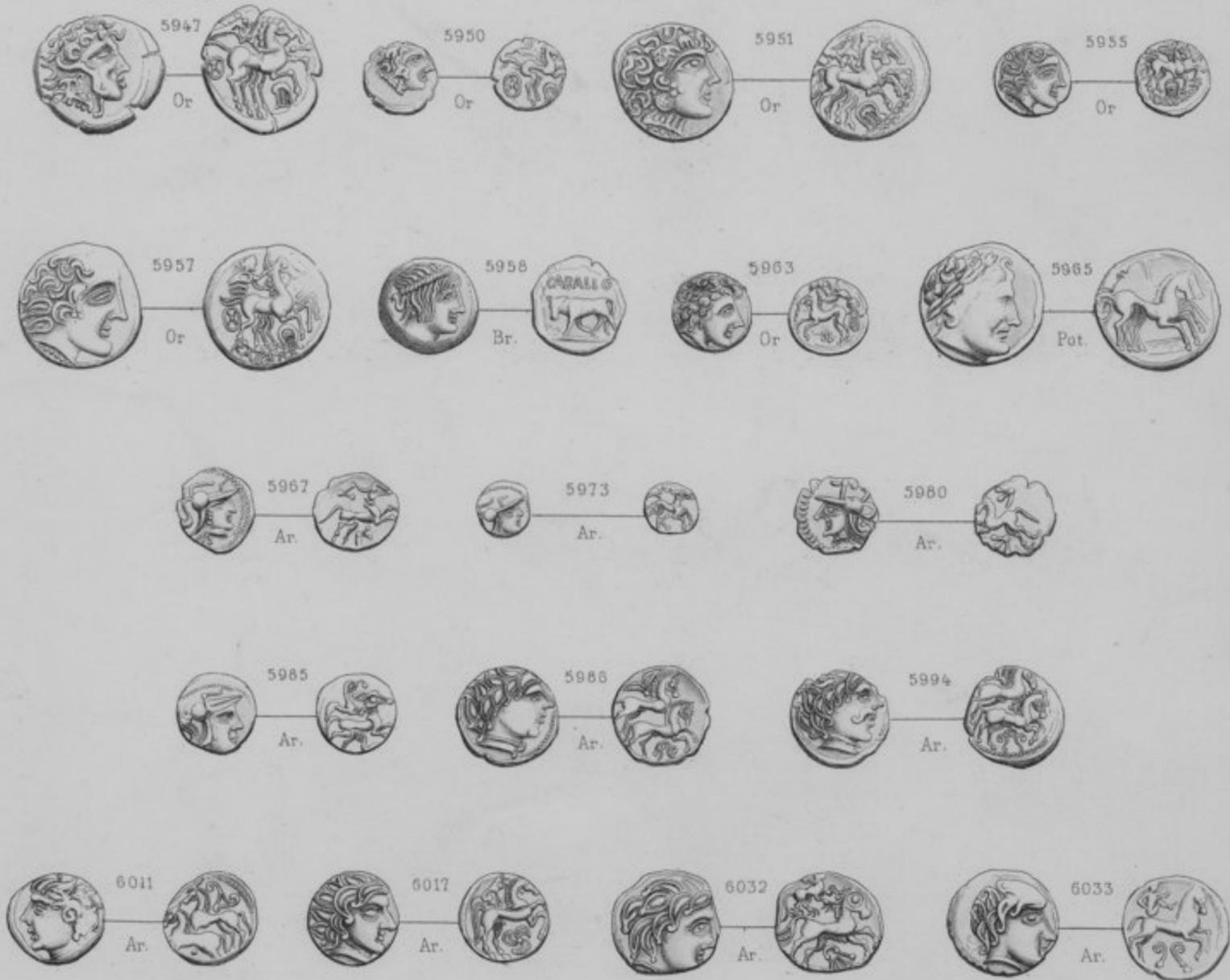


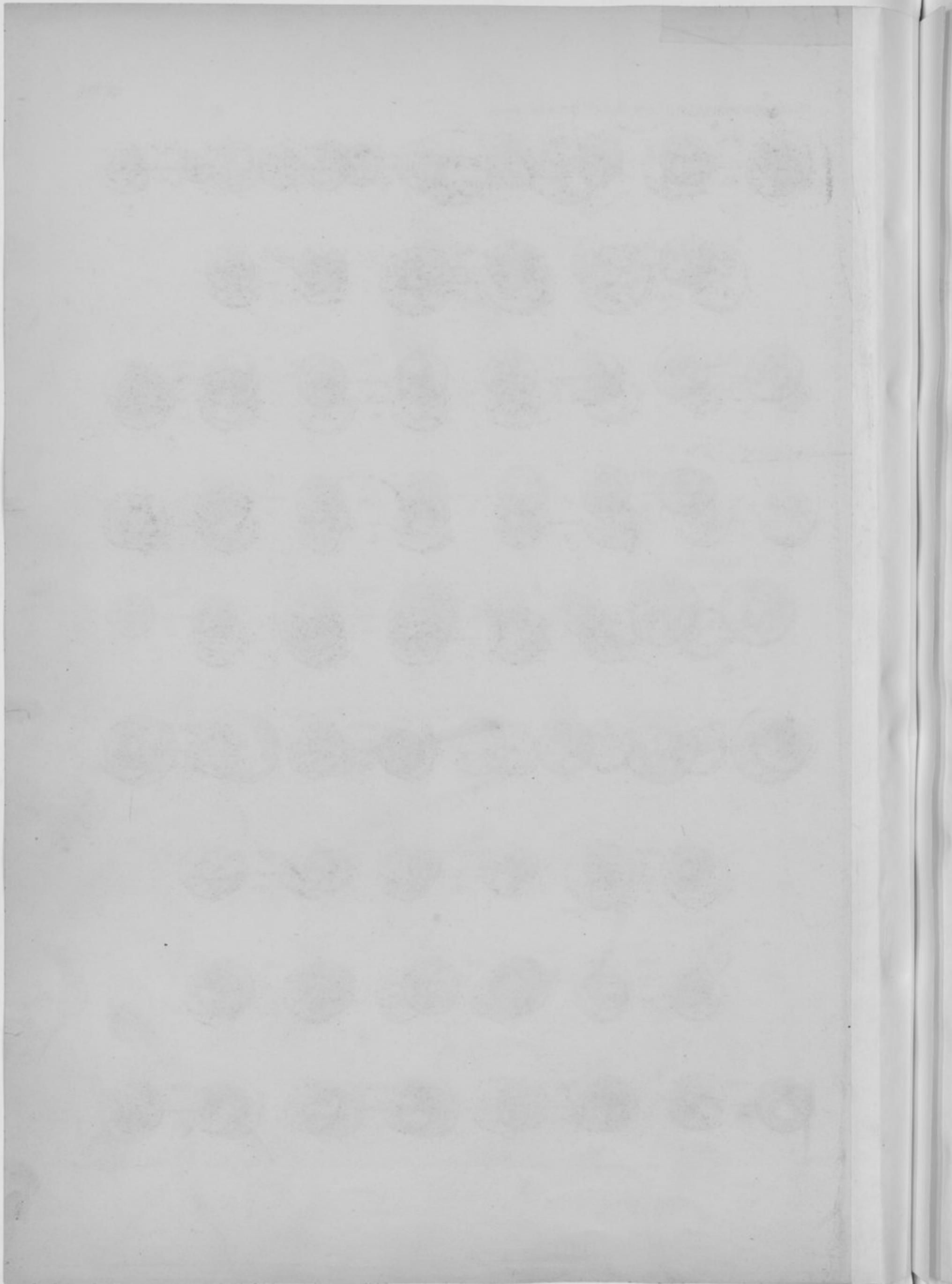


IMITAT DES DENIERS AU TYPE DES DIOSCURES (Suite)

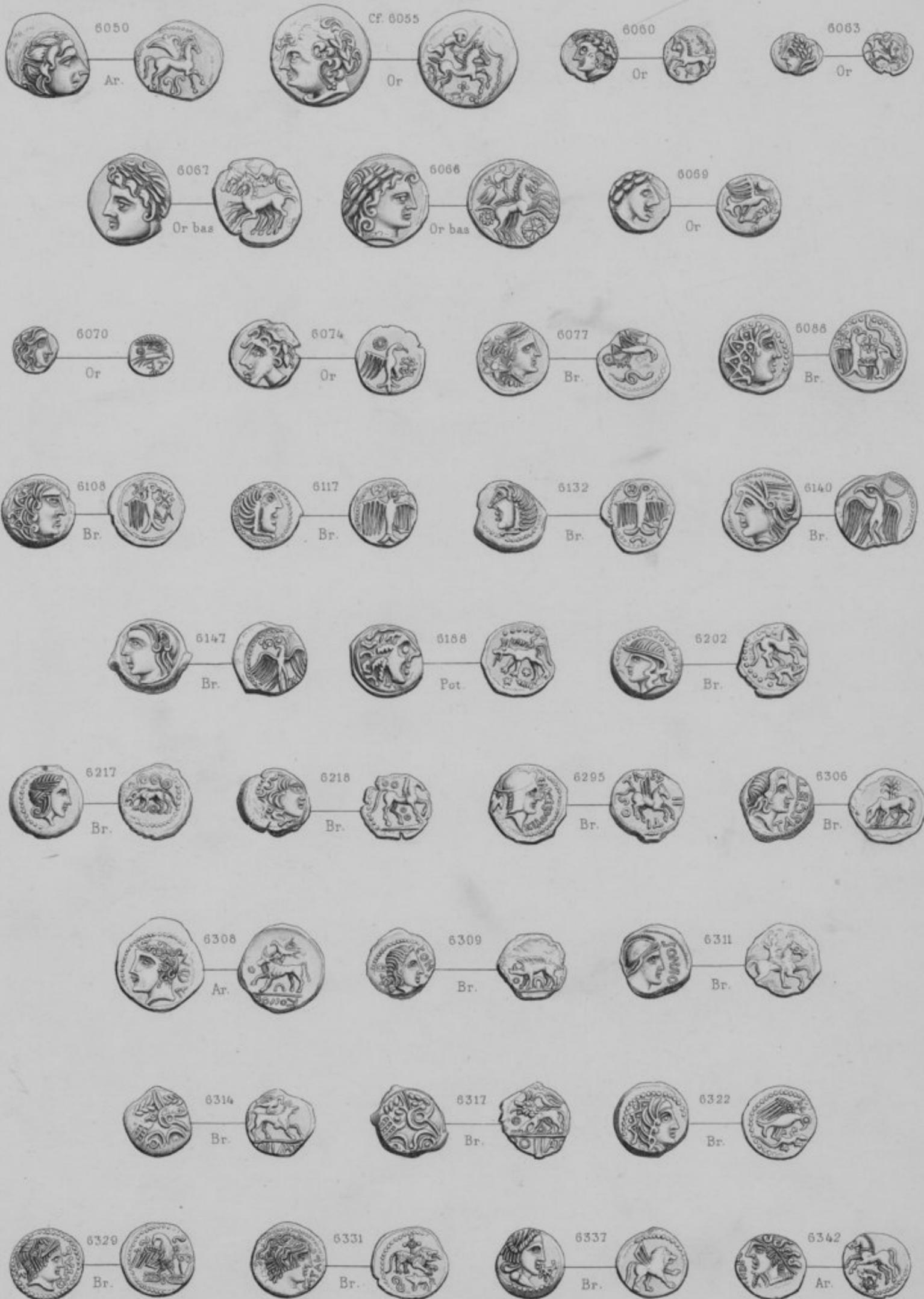


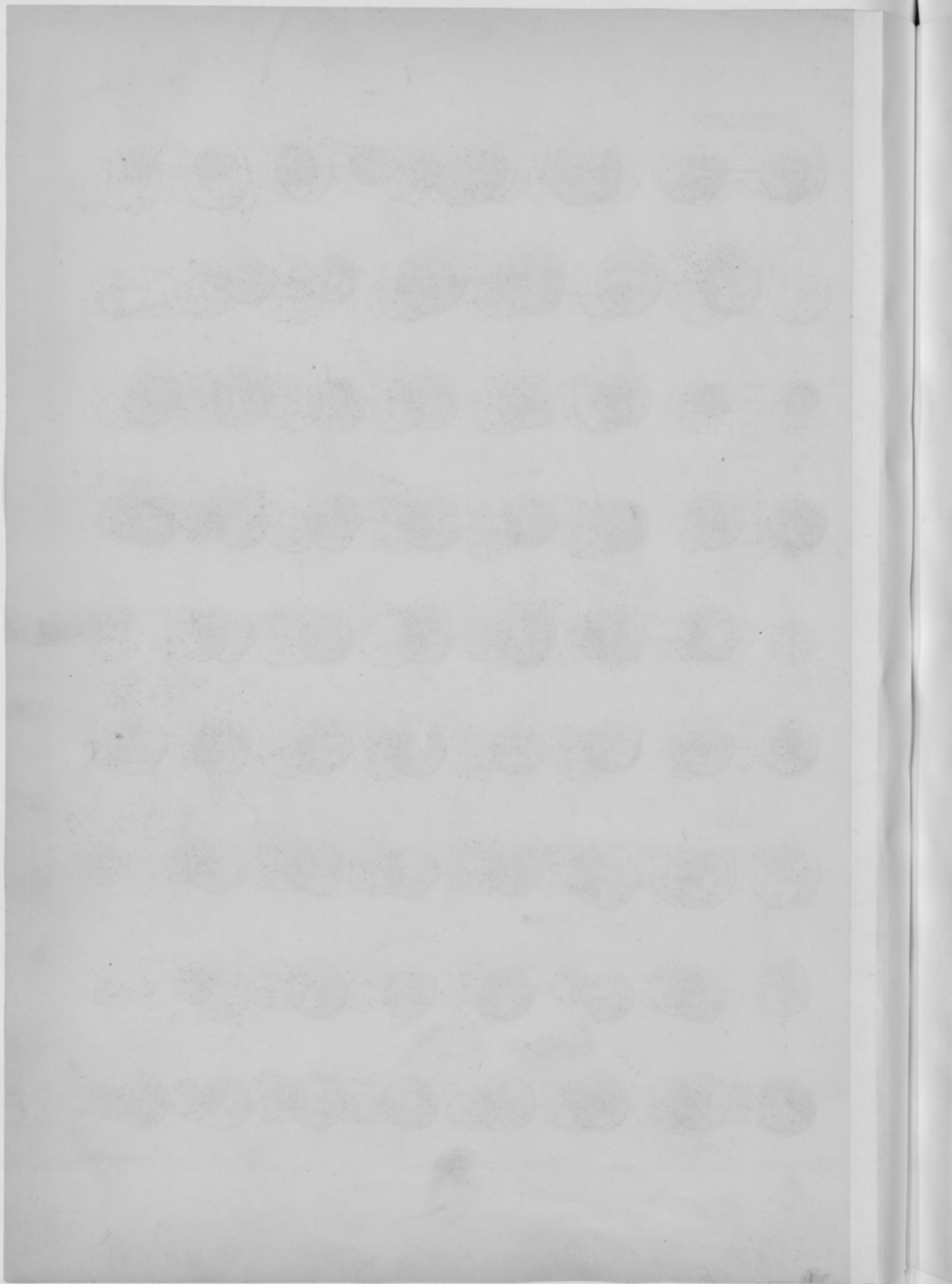
CARNUTES



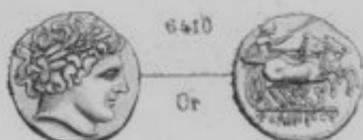
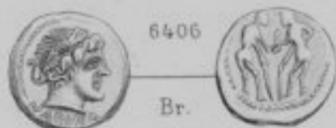
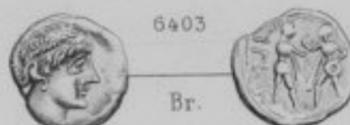
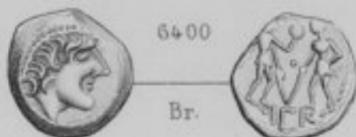
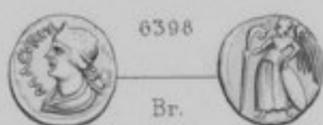
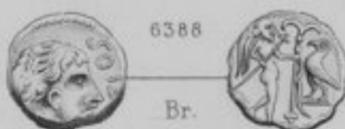
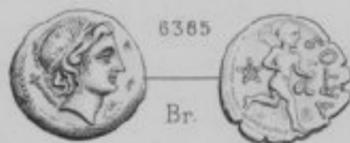
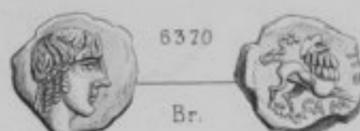
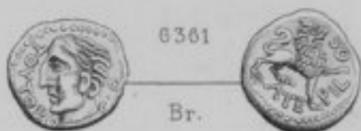
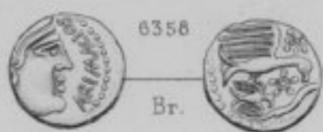


CARNUTES (Suite)

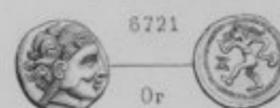




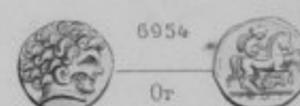
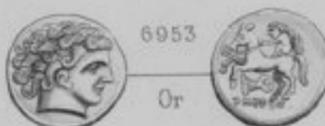
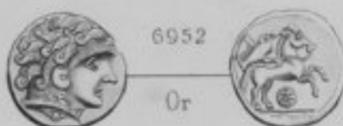
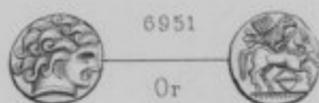
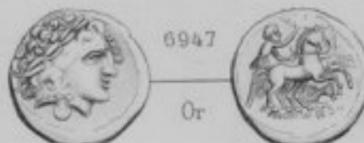
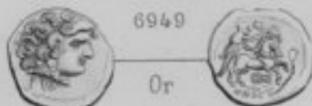
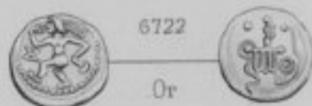
CARNUTES (Suite)



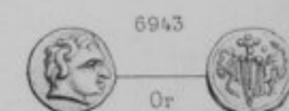
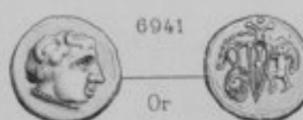
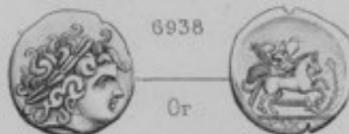
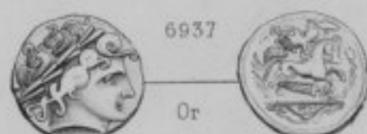
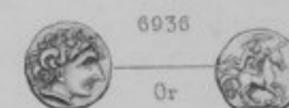
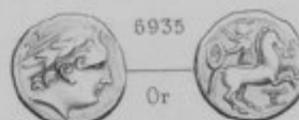
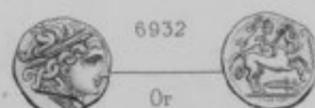
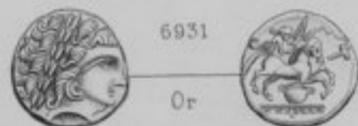
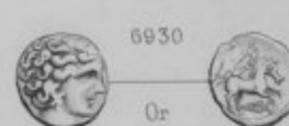
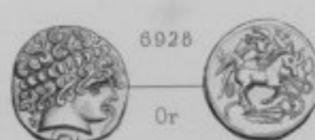
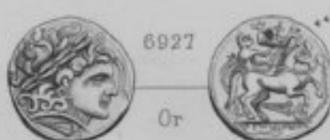
NAMNETES

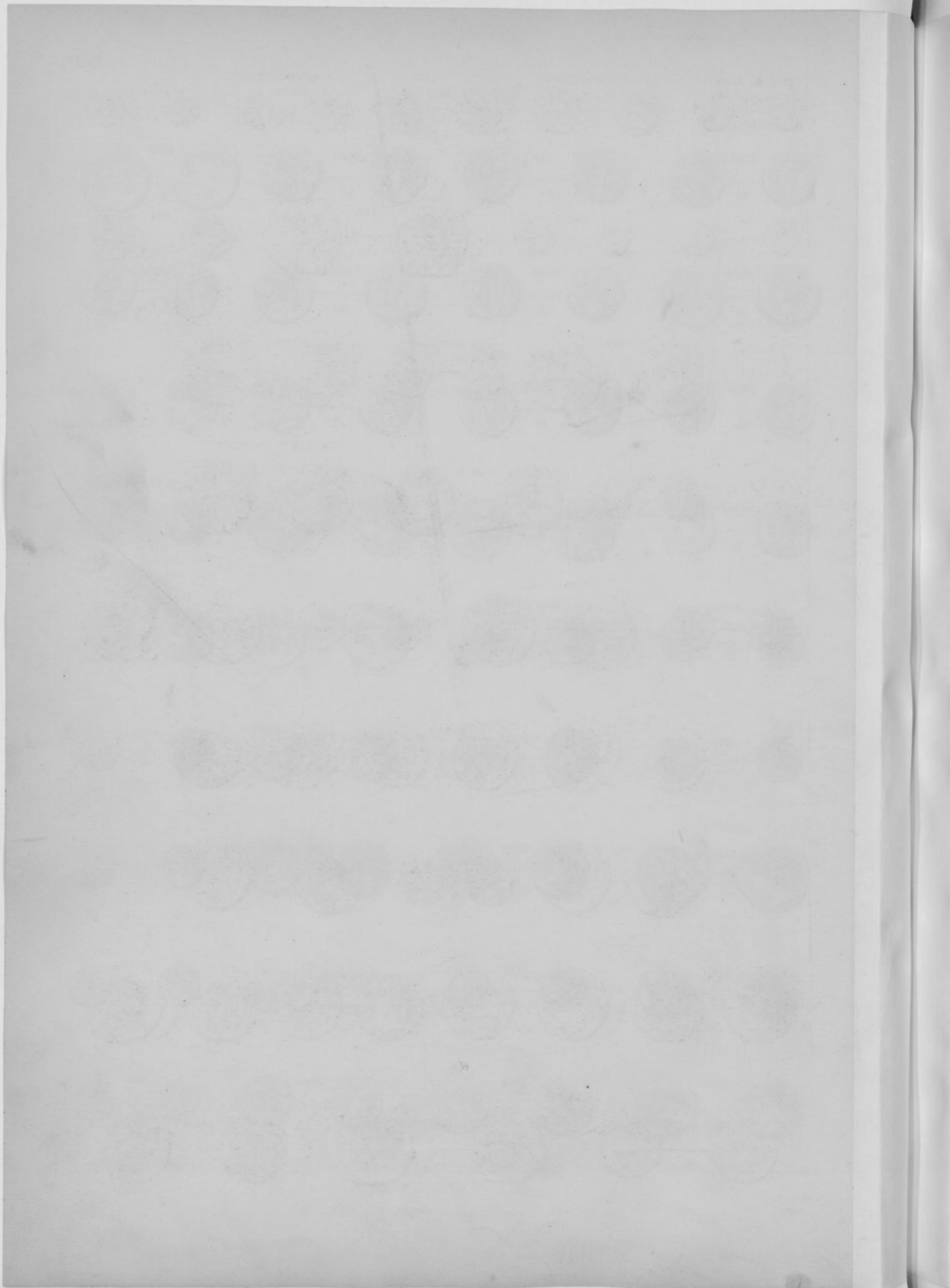


BAIOCASSES

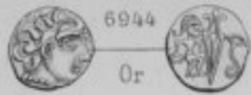


UNELLI

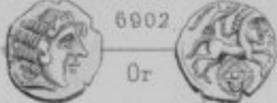




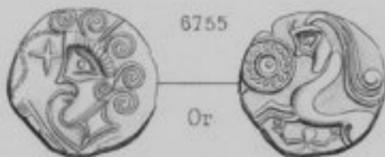
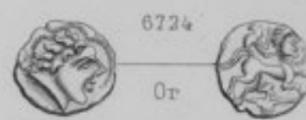
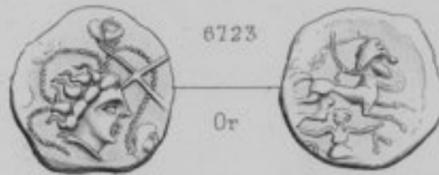
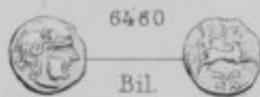
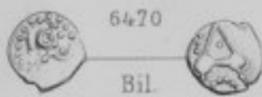
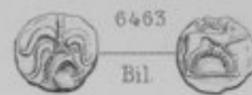
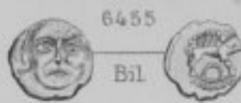
UNELLI (Suite)



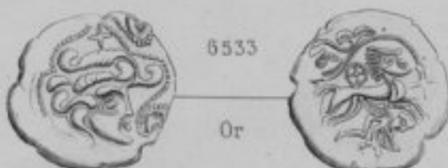
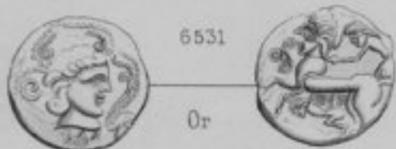
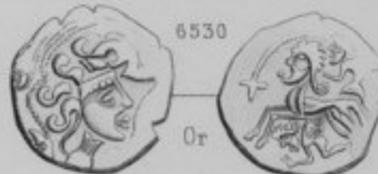
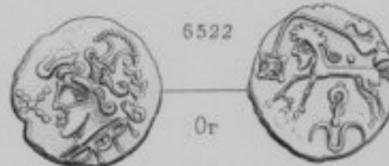
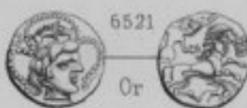
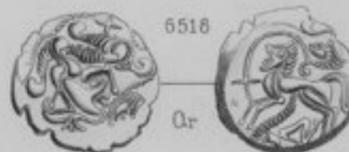
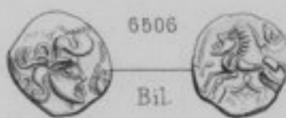
AULerci DIABLINTES

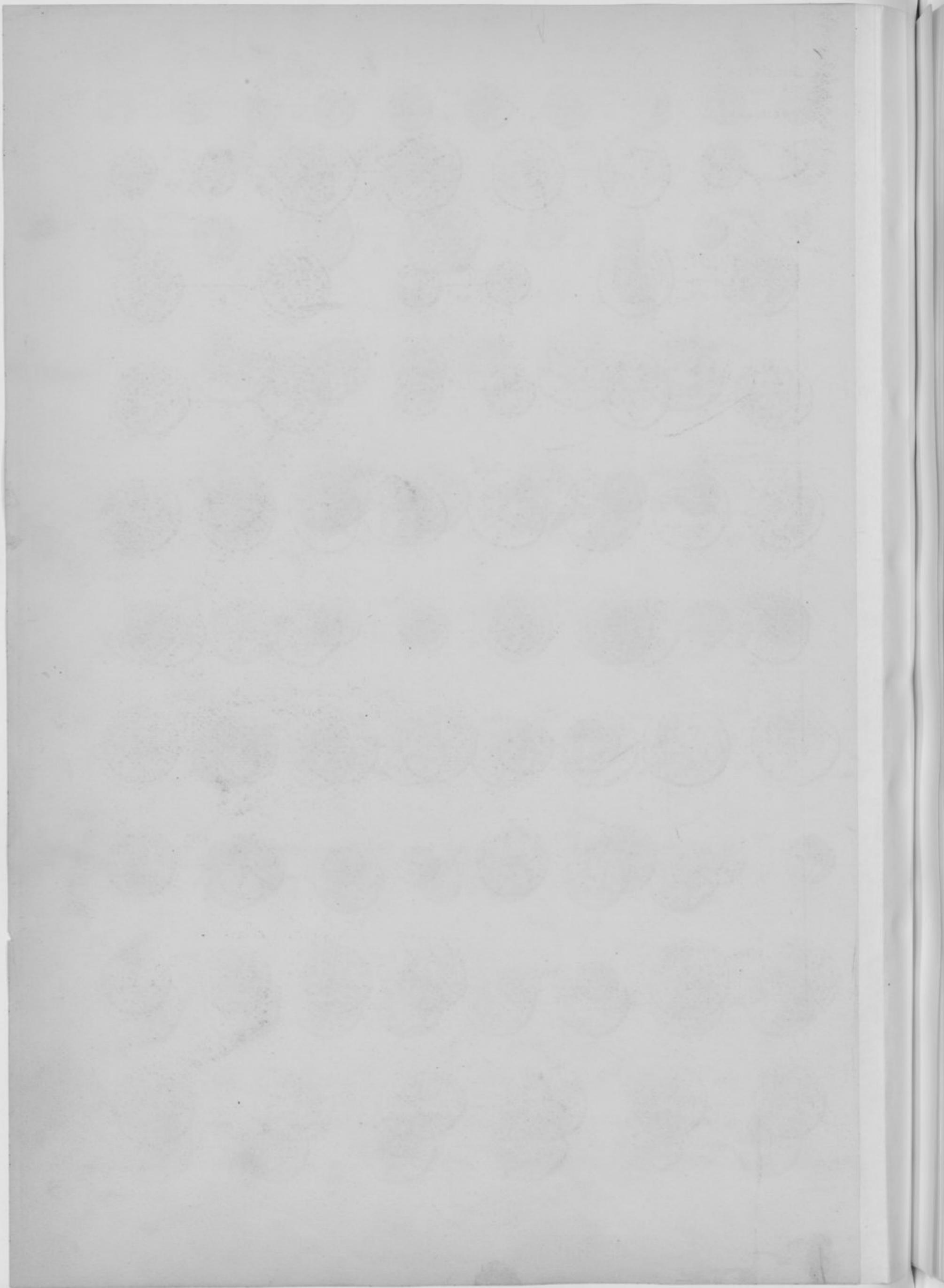


ANDECAVI



OSISMII





OSISMII (Suite)



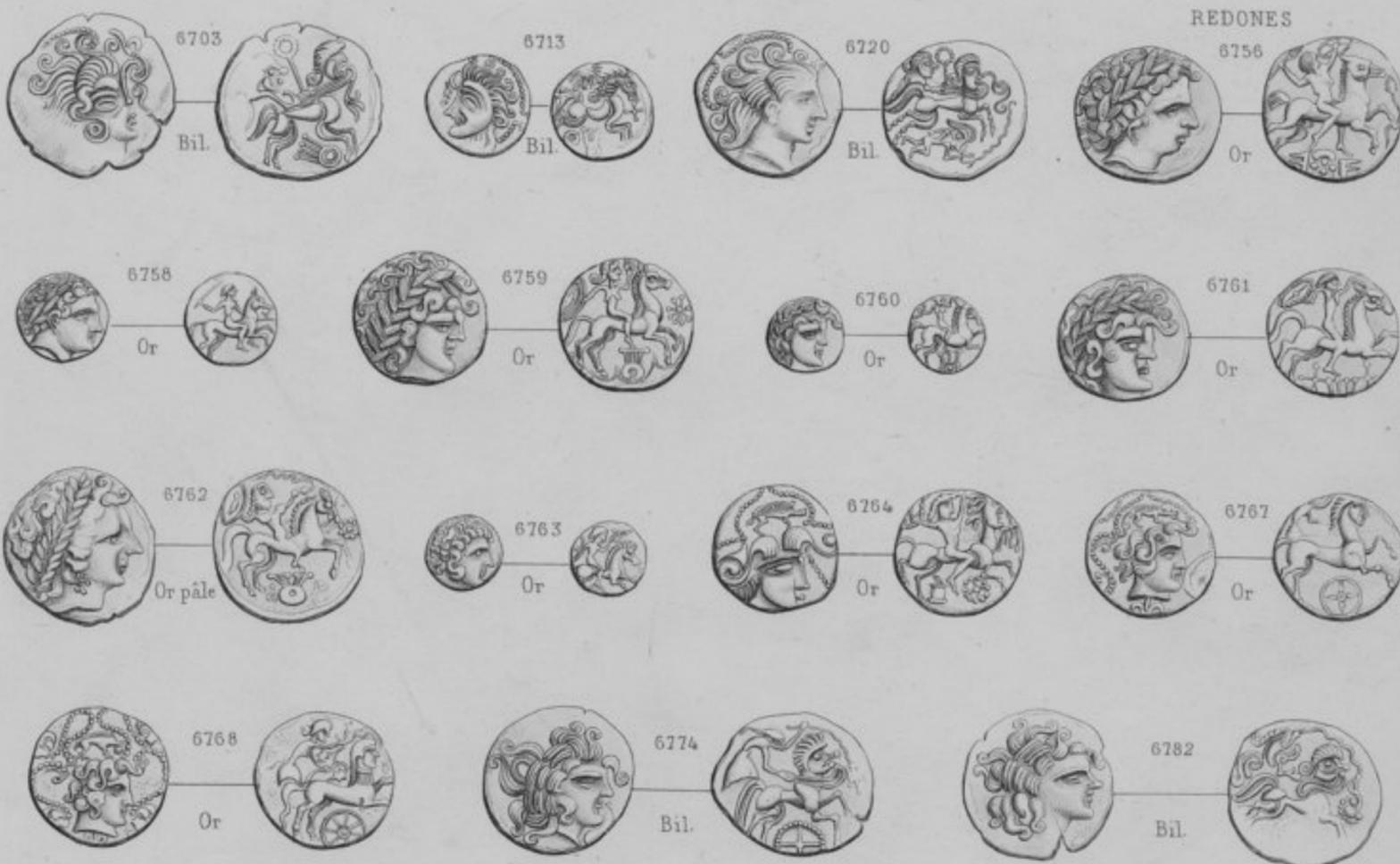
CORISOPITES

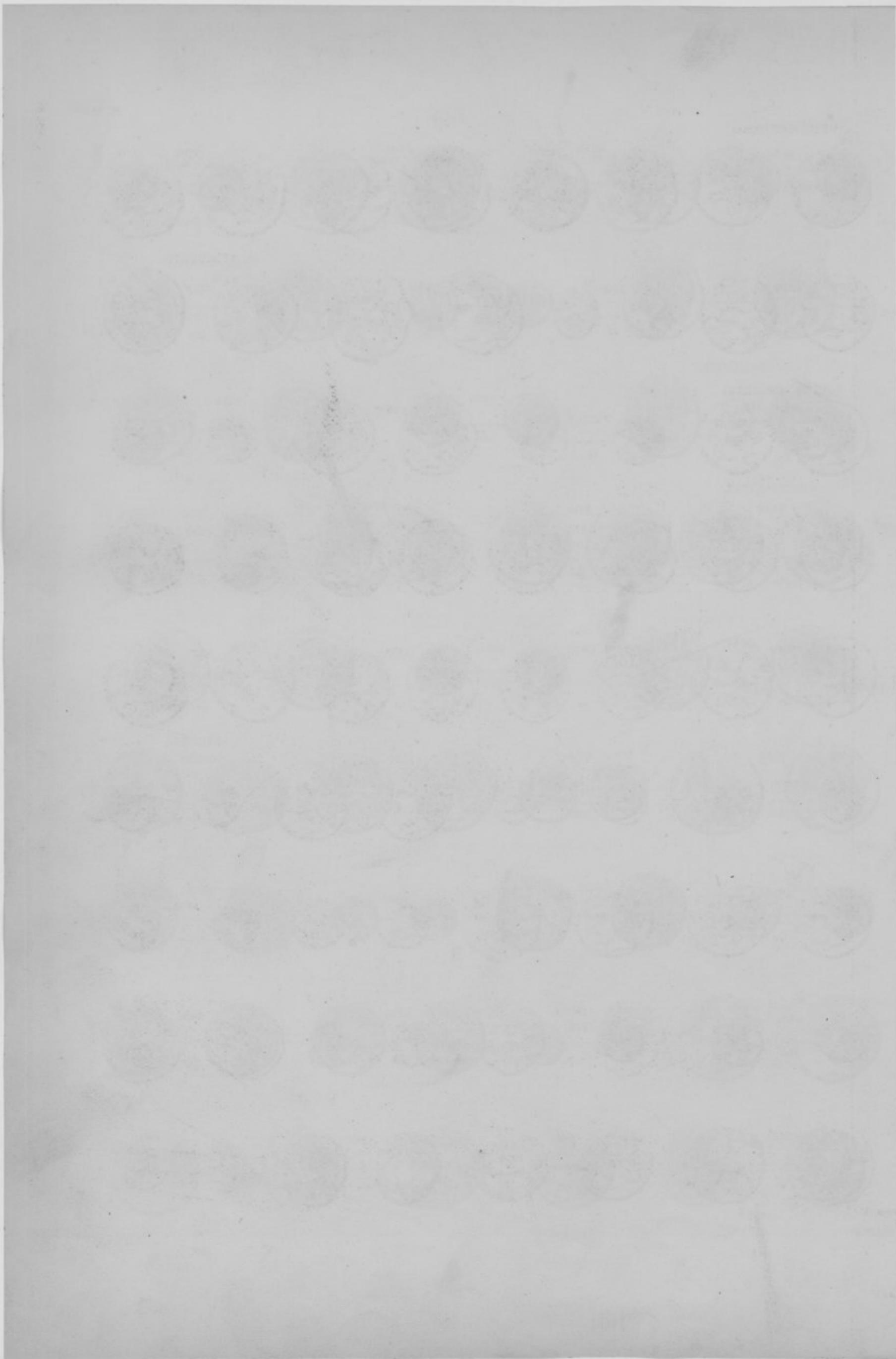


CURIOSOLITAE

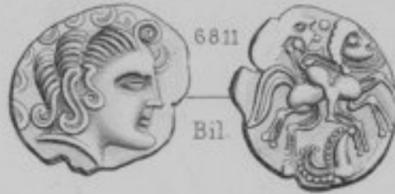


REDONES

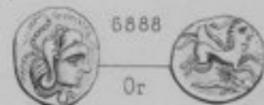
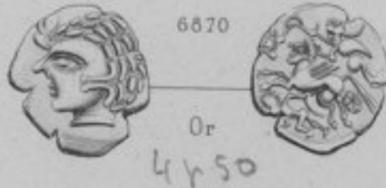
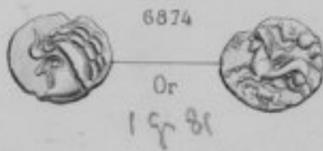
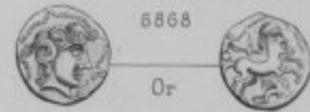
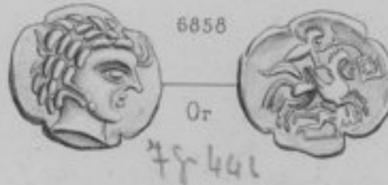
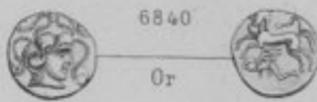
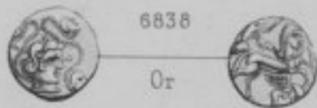
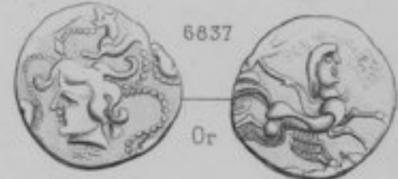
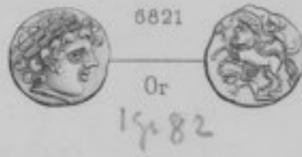


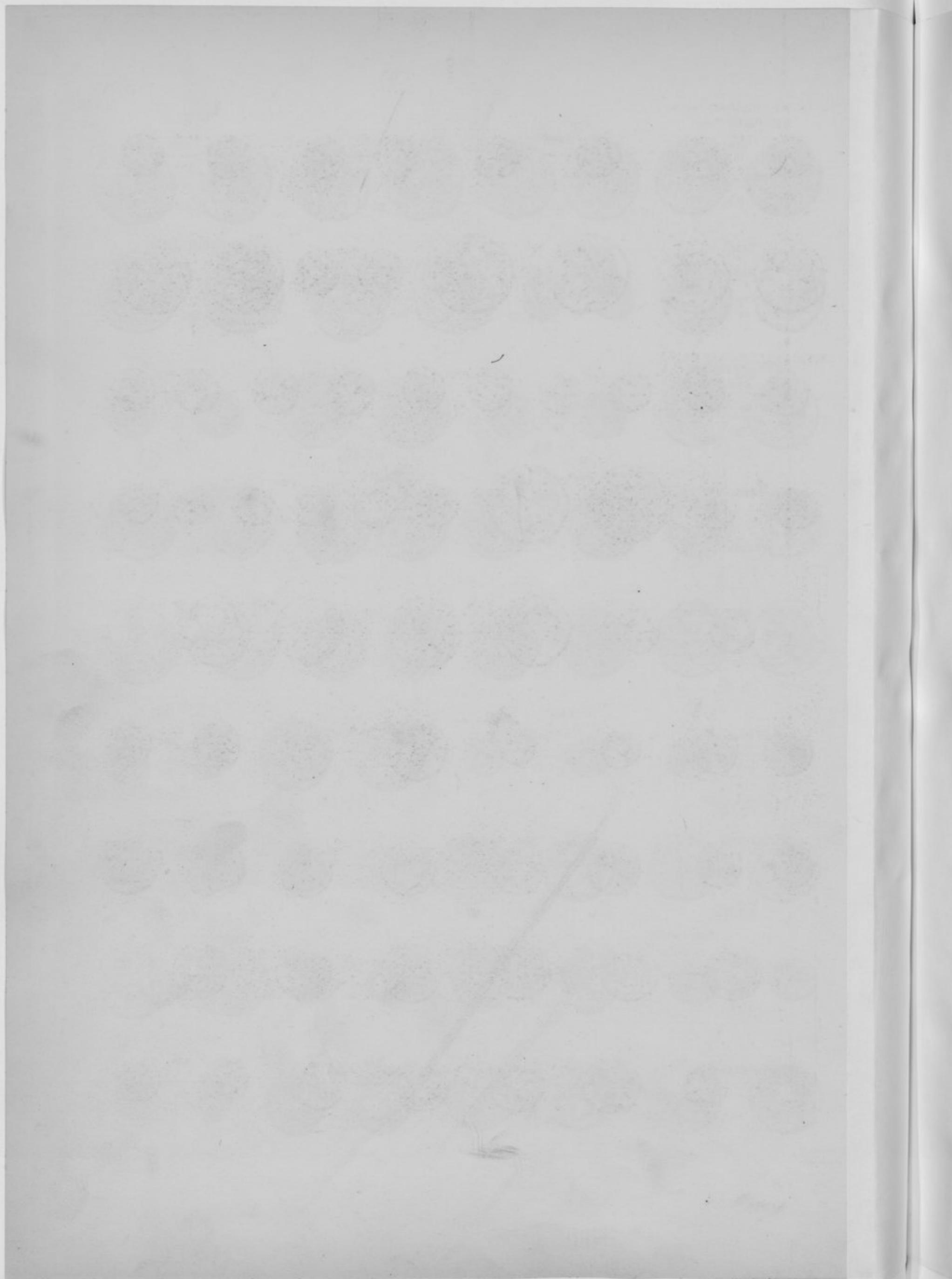


REDONES (Suite)

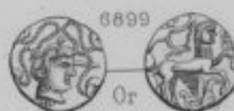
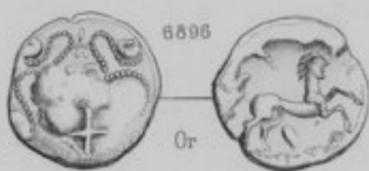
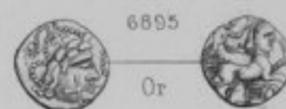
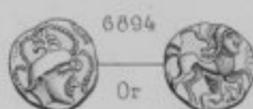
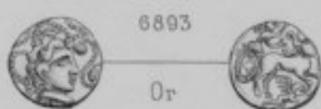
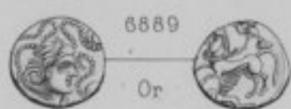


ABRINCATUI





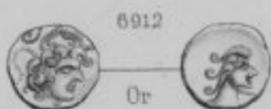
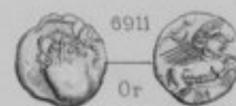
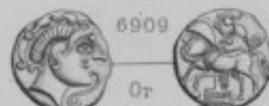
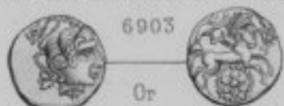
AULERCI CENOMANI (Suite)



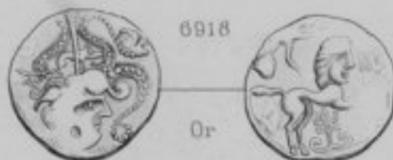
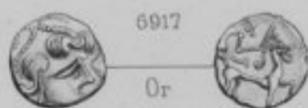
7864

7895

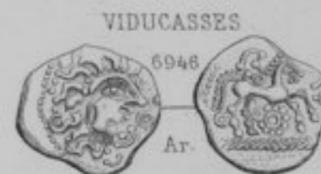
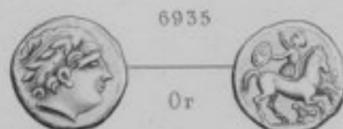
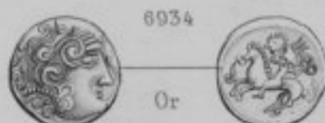
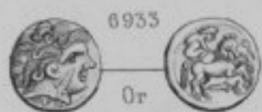
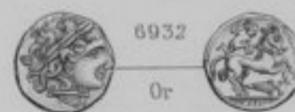
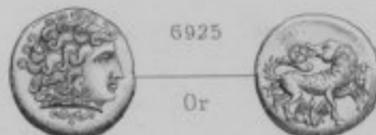
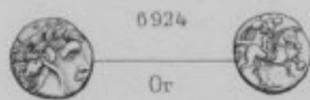
INCERTAINES DE L'ARMORIQUE



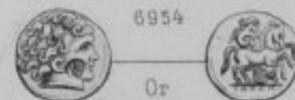
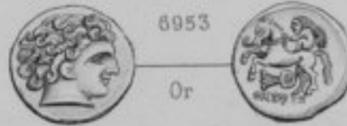
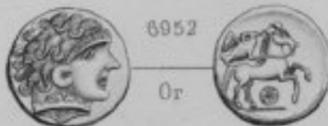
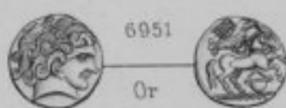
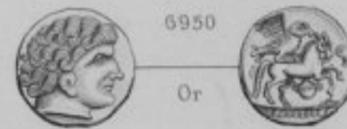
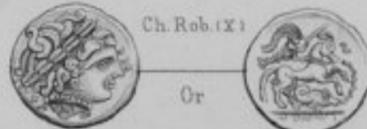
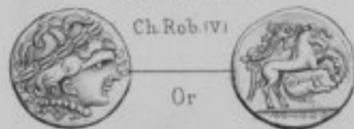
78

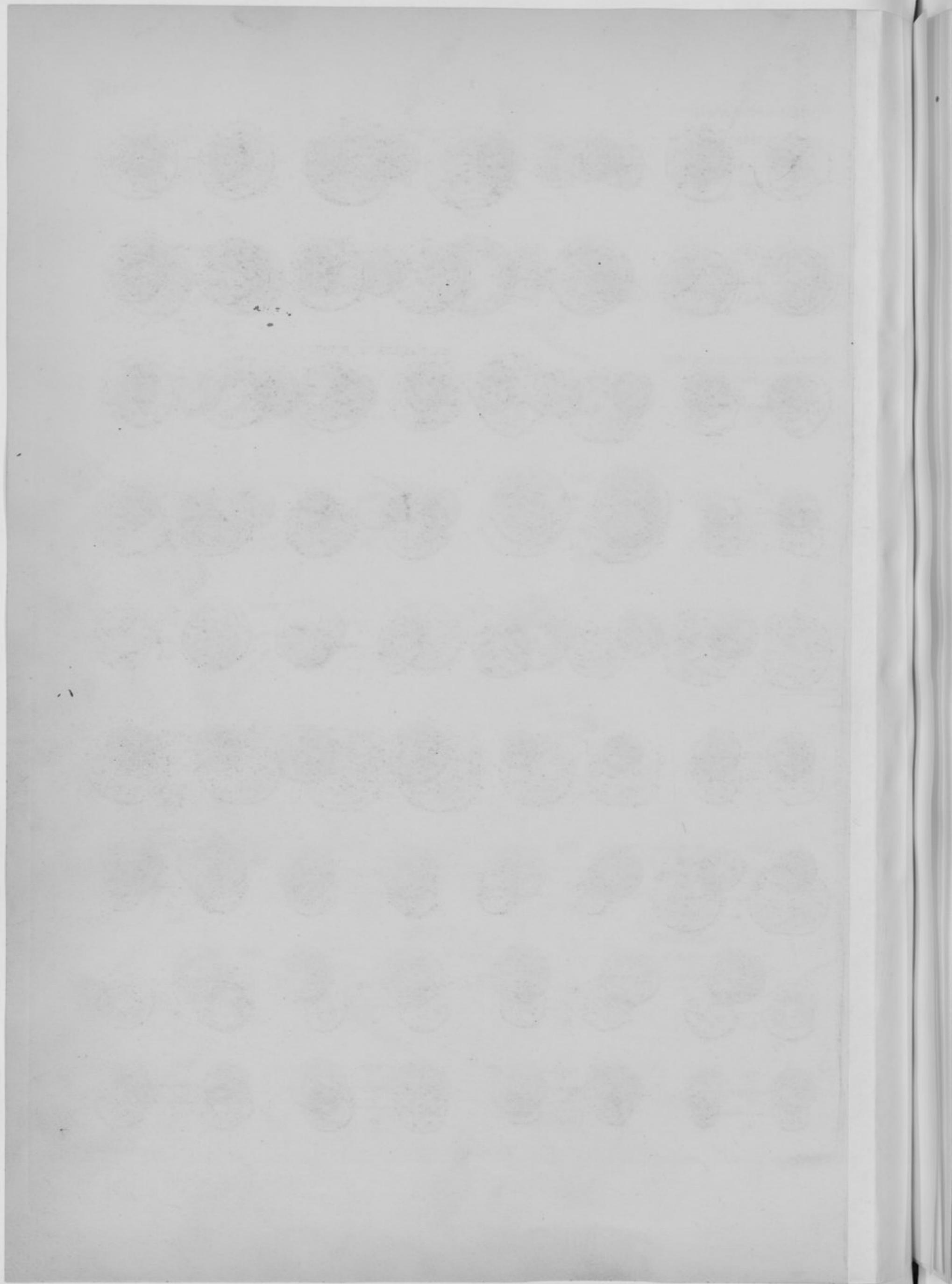


UNELLI



BAIOCASSES

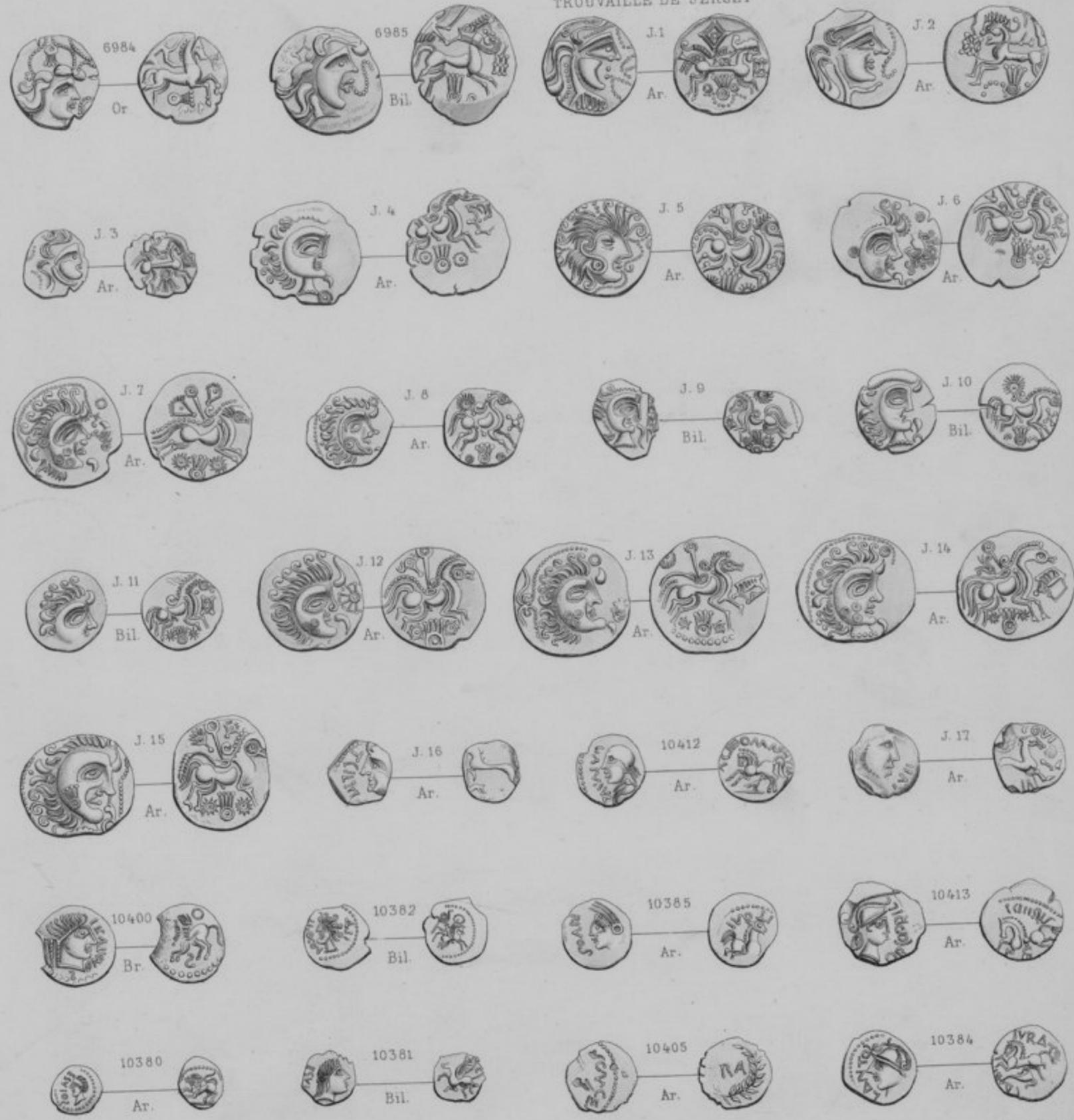


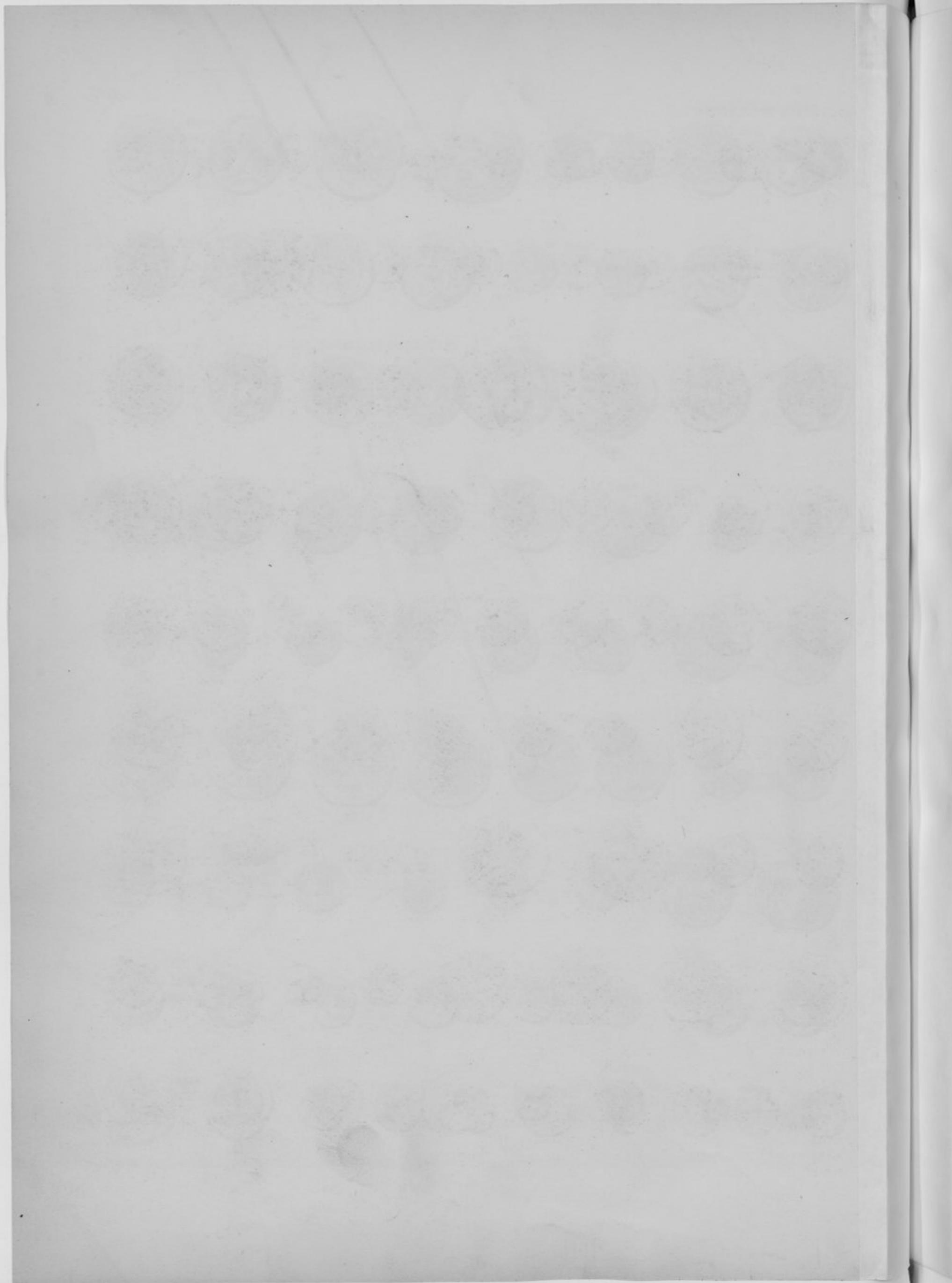


BAIOCASSES (Suite)

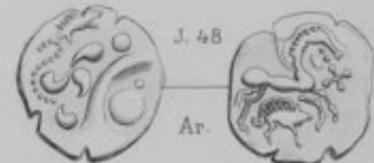
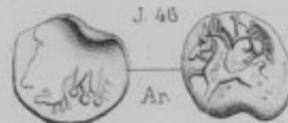
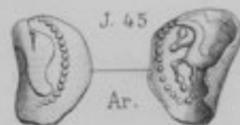
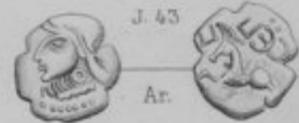
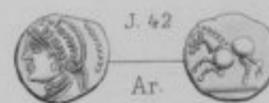
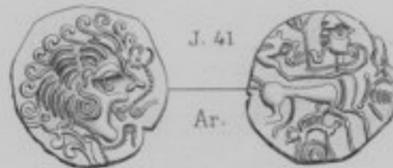
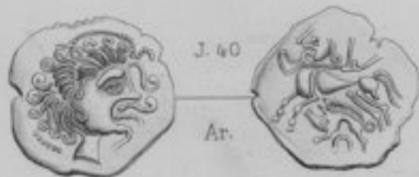
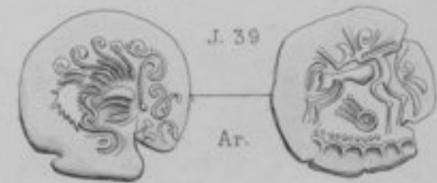
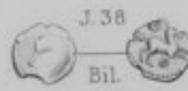
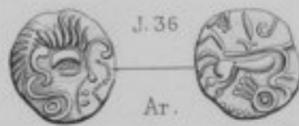
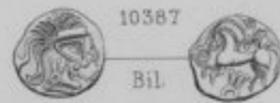
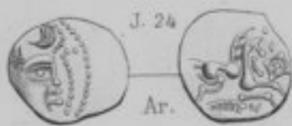
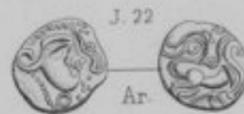
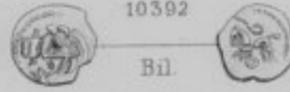
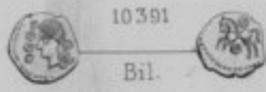
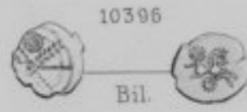
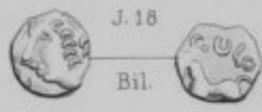


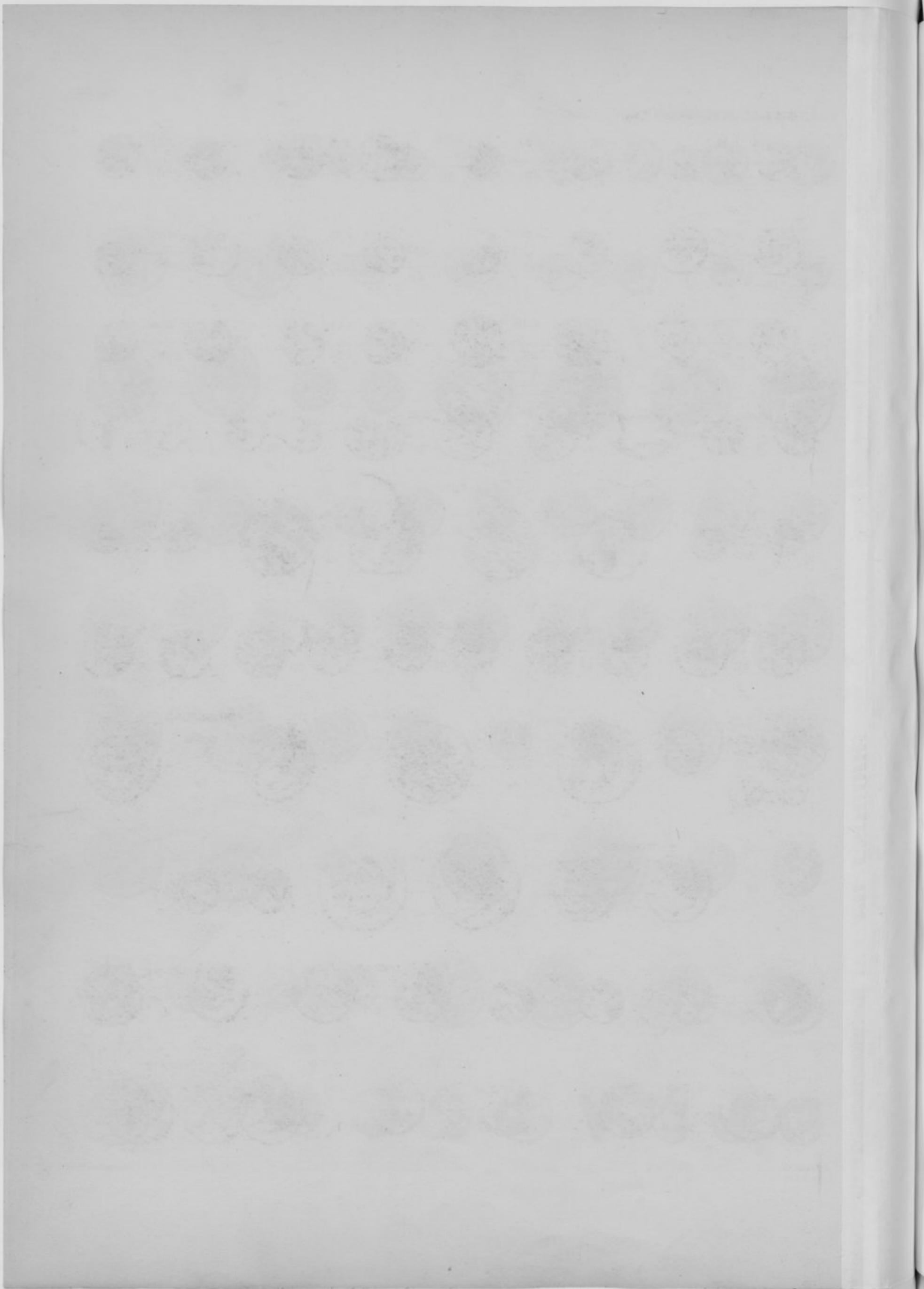
TROUVAILLE DE JERSEY



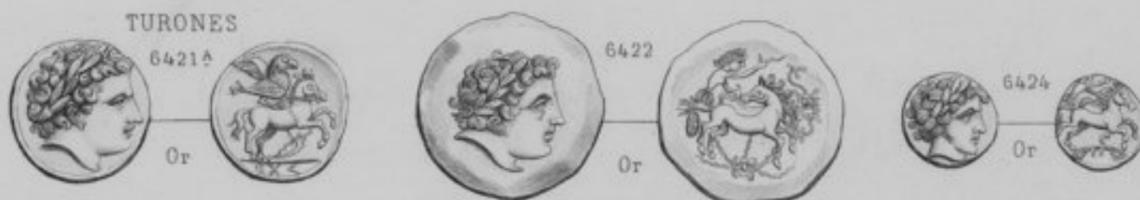
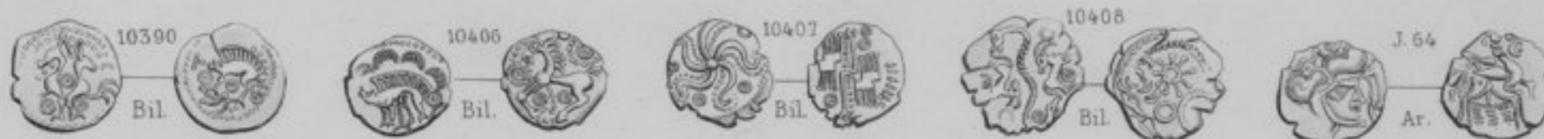


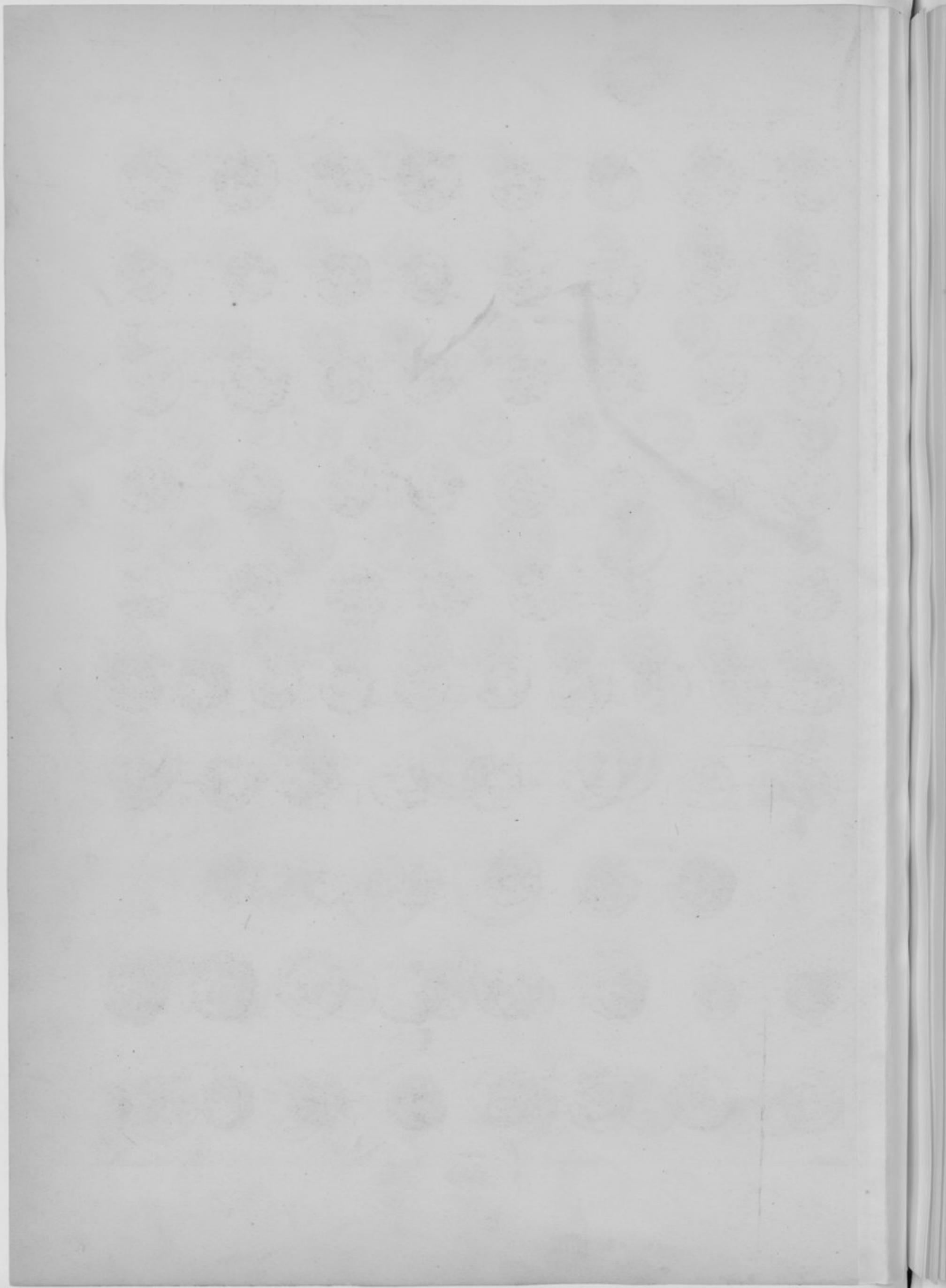
TROUVAILLE DE JERSEY (Suite)



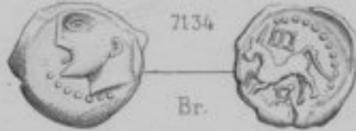
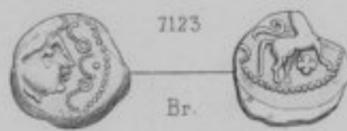
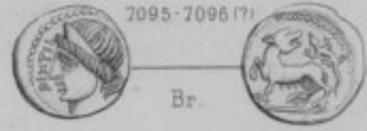
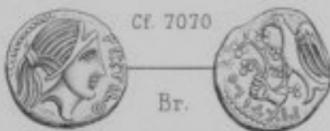
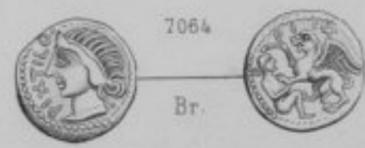
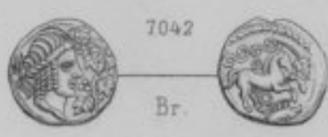
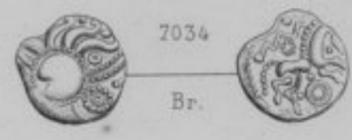
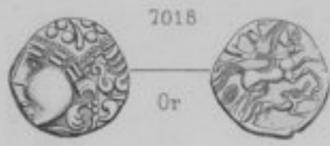


TROUVAILLE DE JERSEY (Suite)

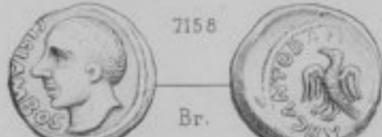
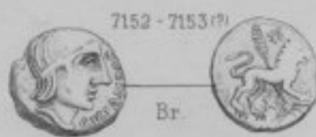
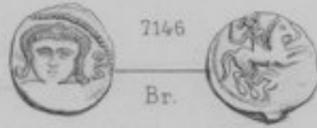
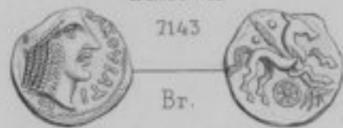




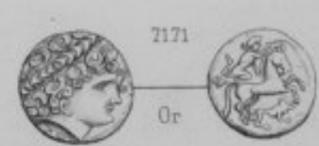
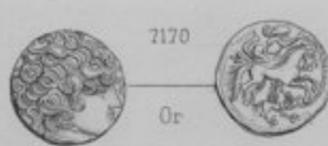
AULERCI EBUROVICES (Suite)

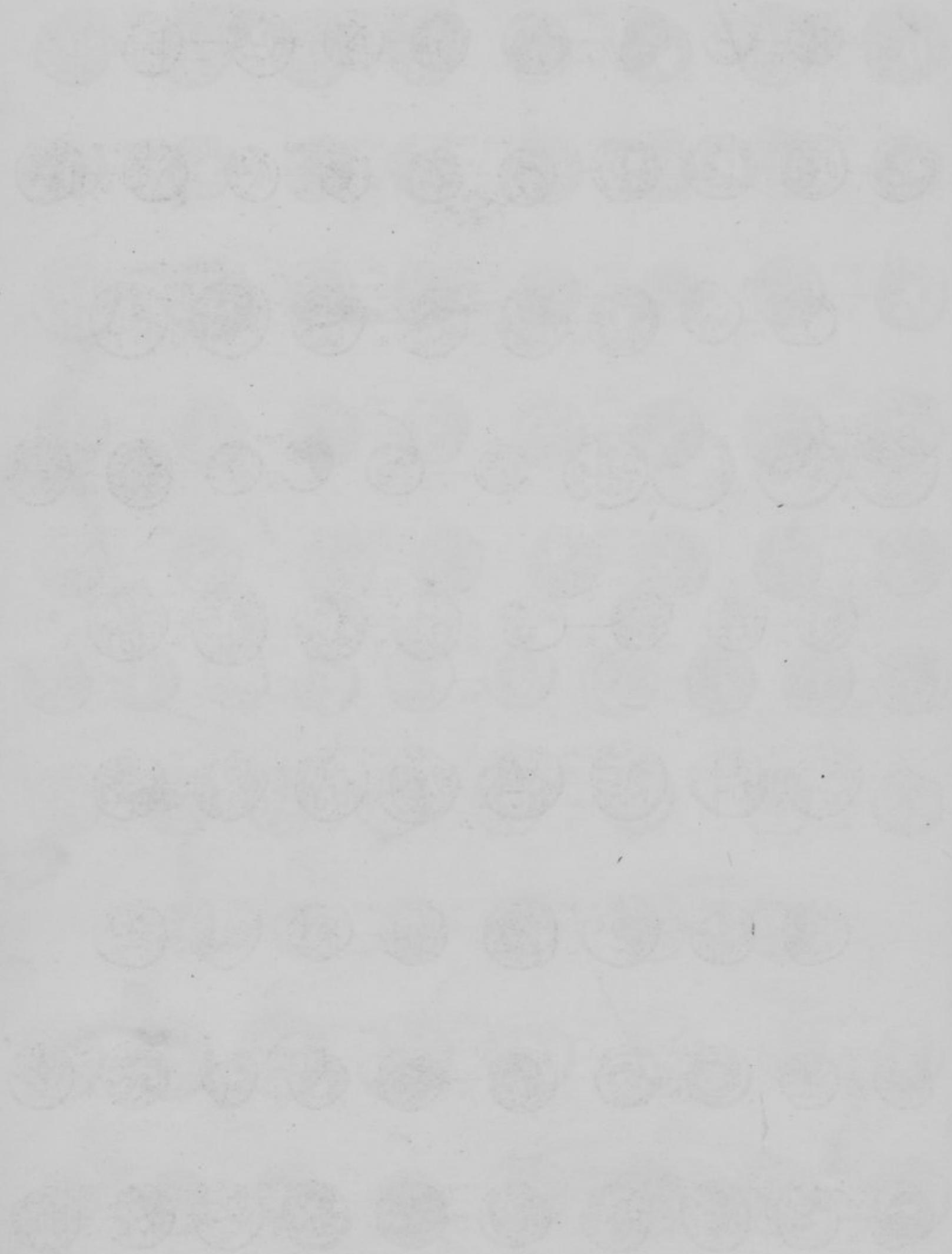


LEXOVII



CALETES

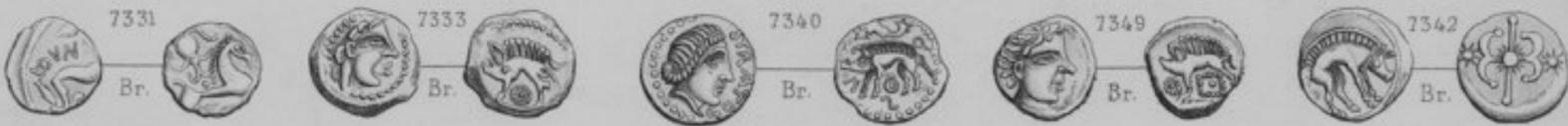
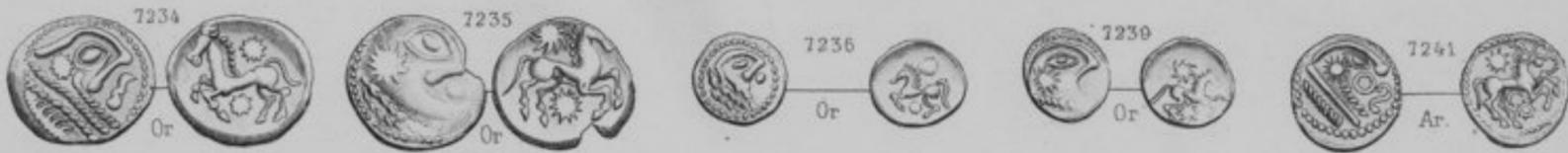


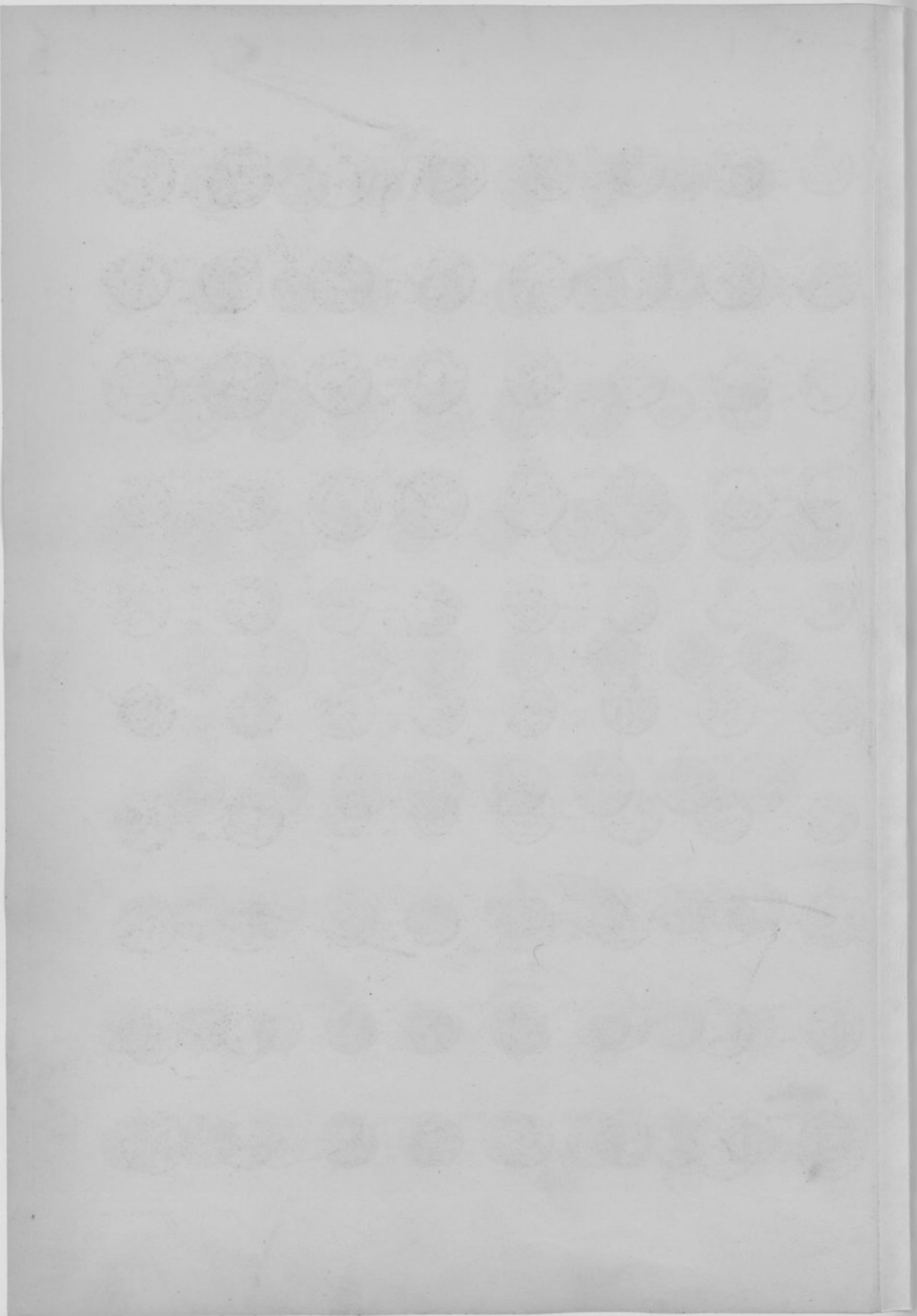


CALETES (Suite)



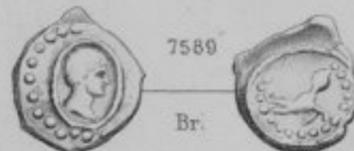
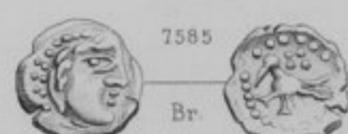
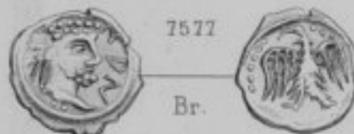
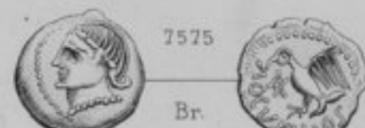
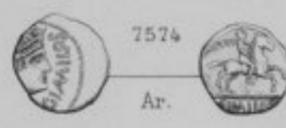
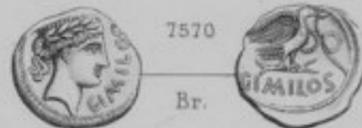
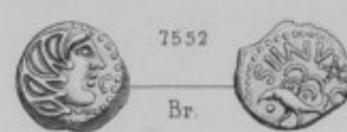
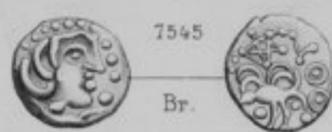
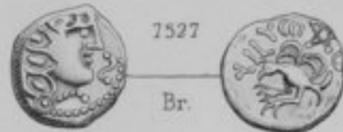
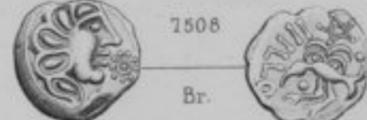
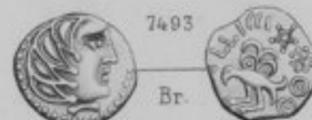
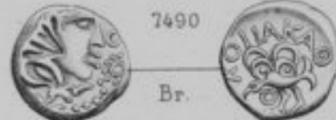
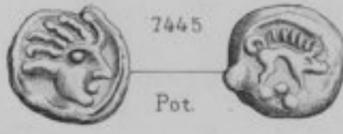
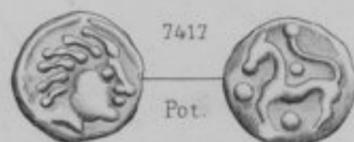
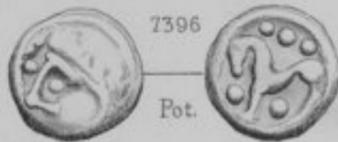
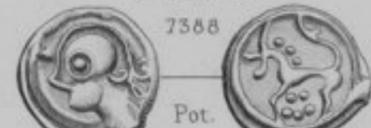
VELIOCASSES



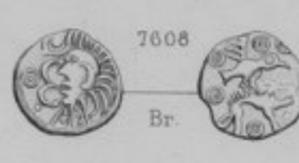


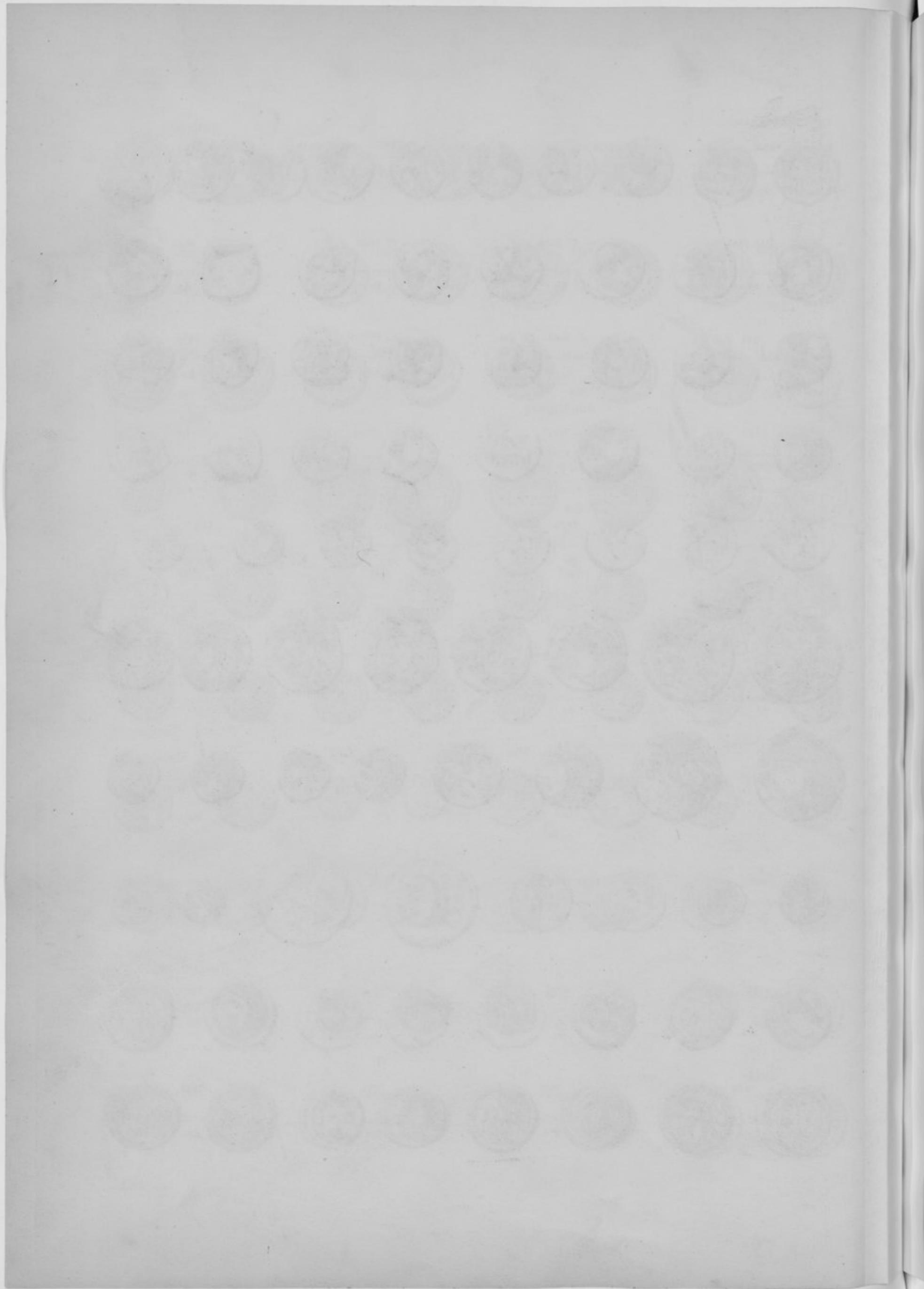
VELIOCASSES (Suite)

SENONES



MELDI





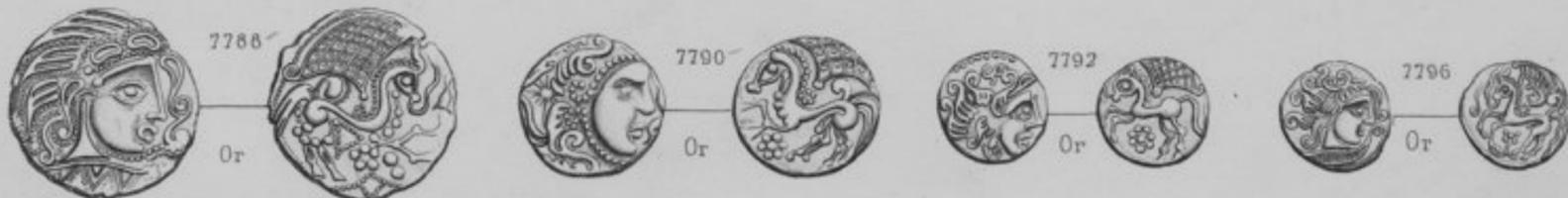
MELDI (Suite)



SUESSIONES

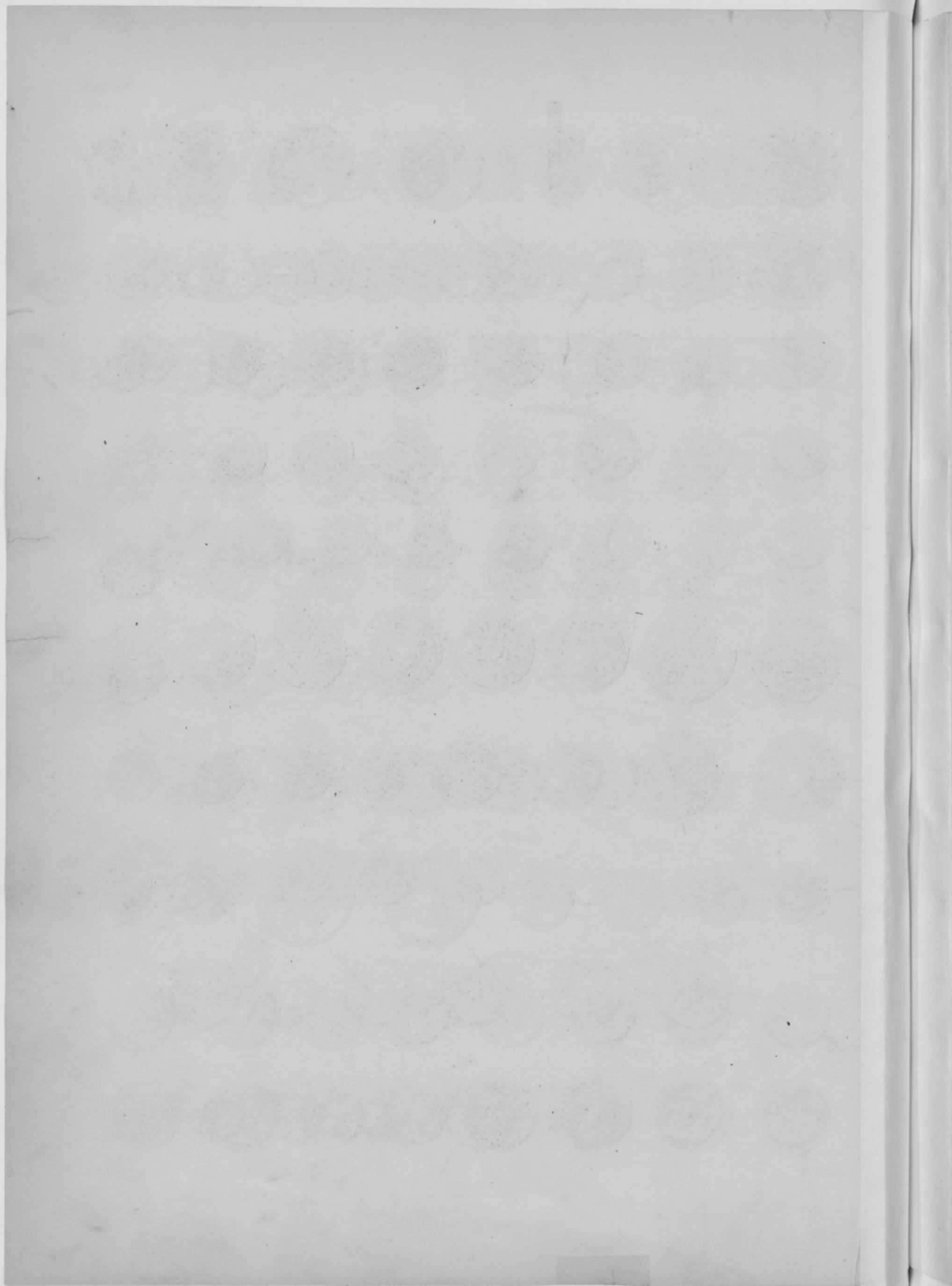


PARISII



SILVANECTES



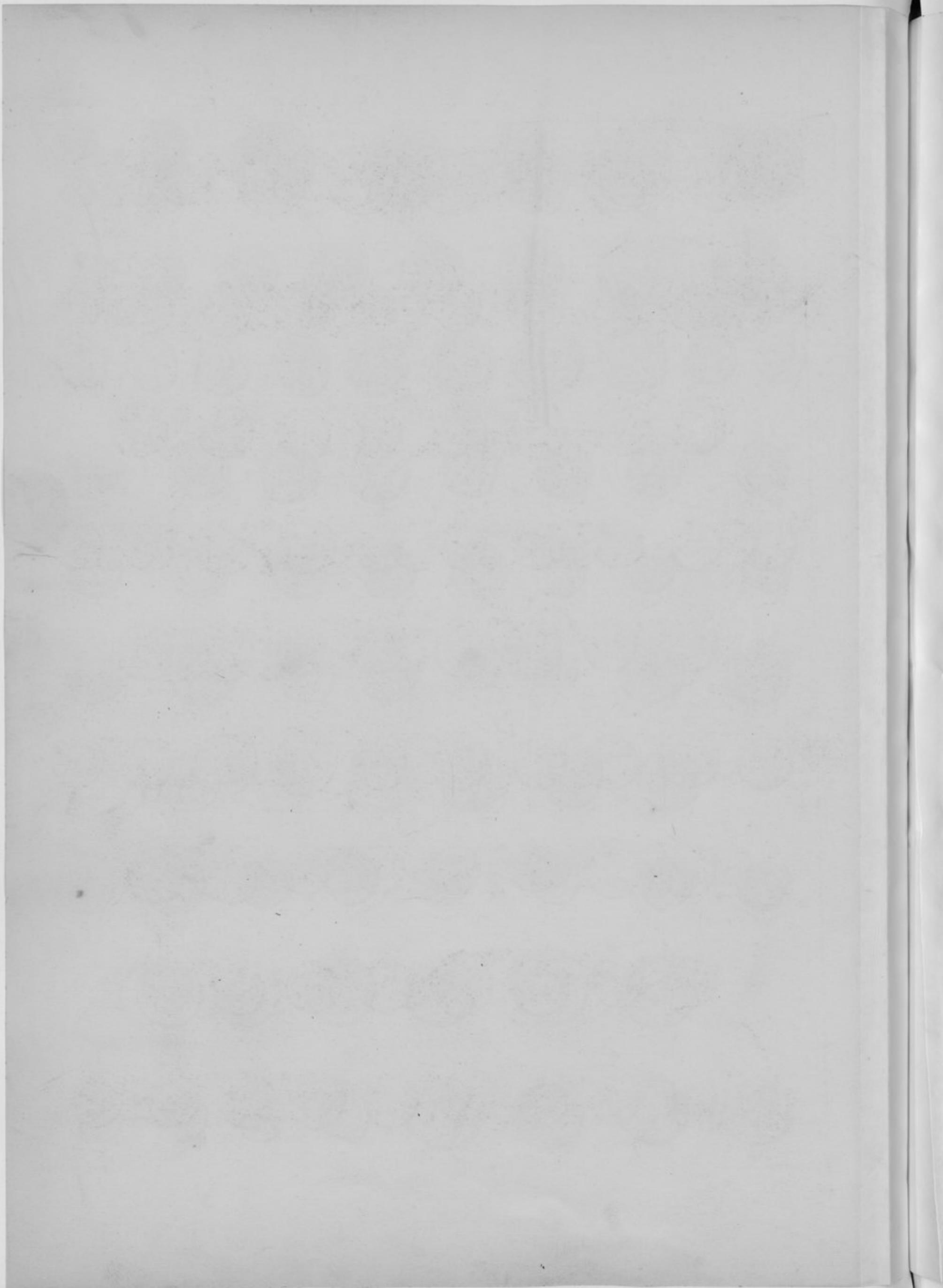


BELLOVACI



CATALAUNI

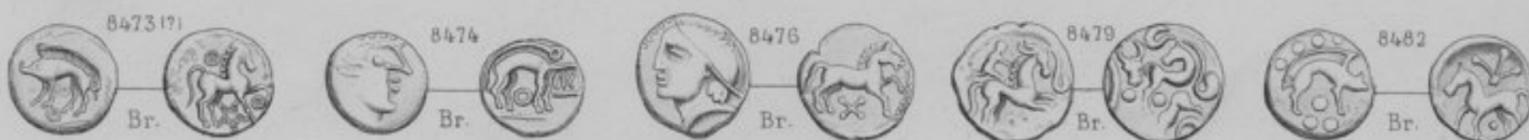
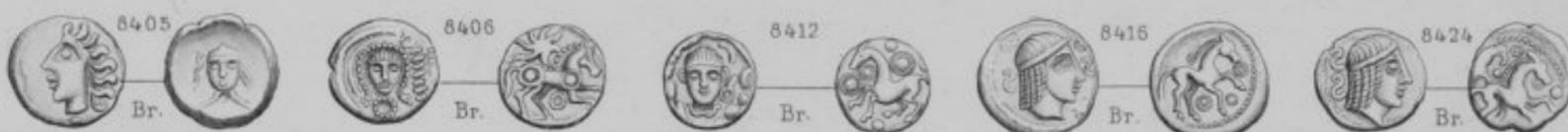
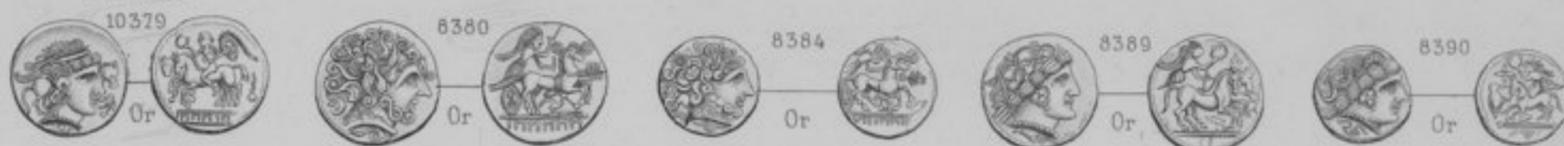


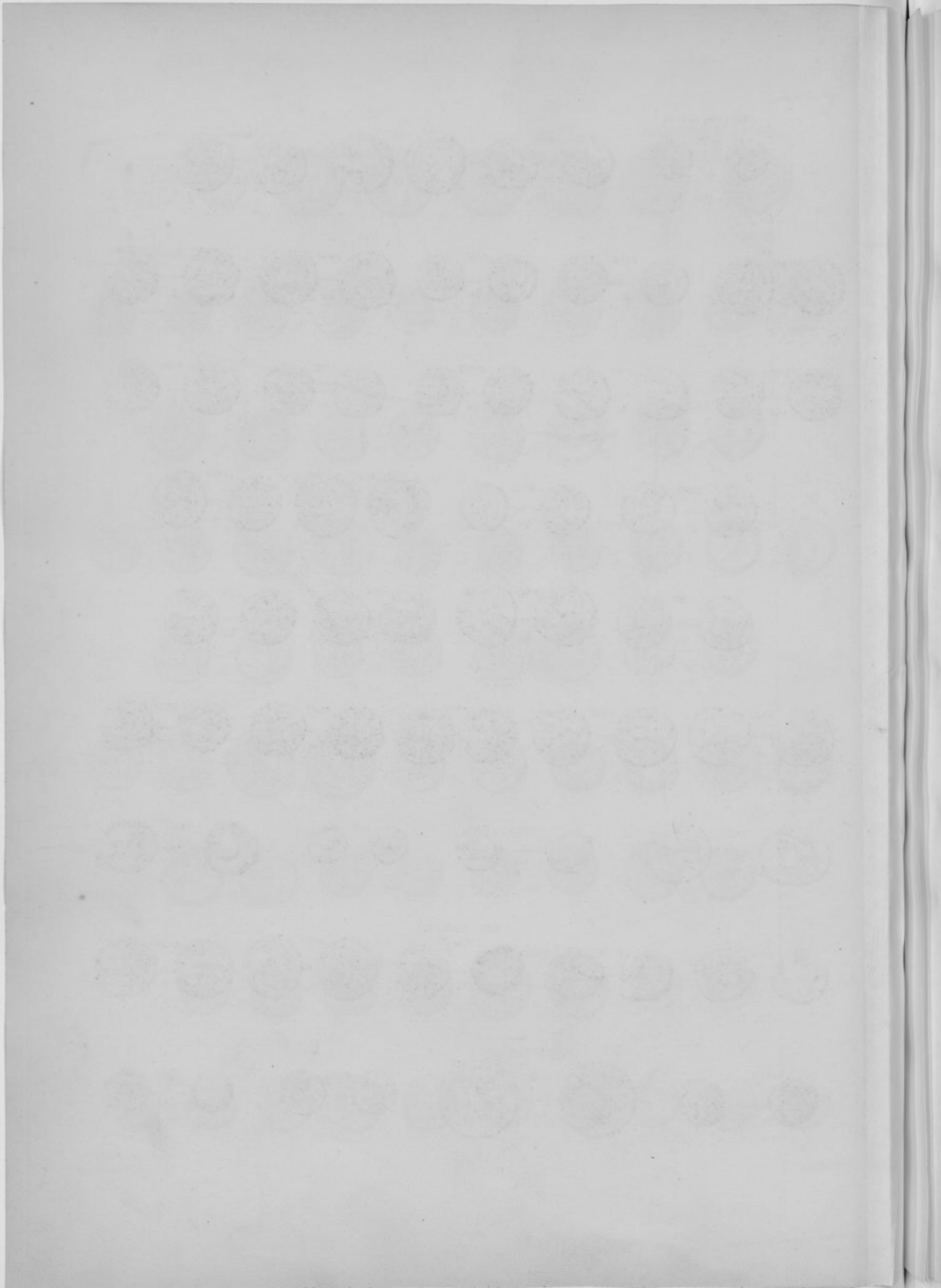


INCERTAINES (Suite)



AMBIANI





AMBIANI (Suite)

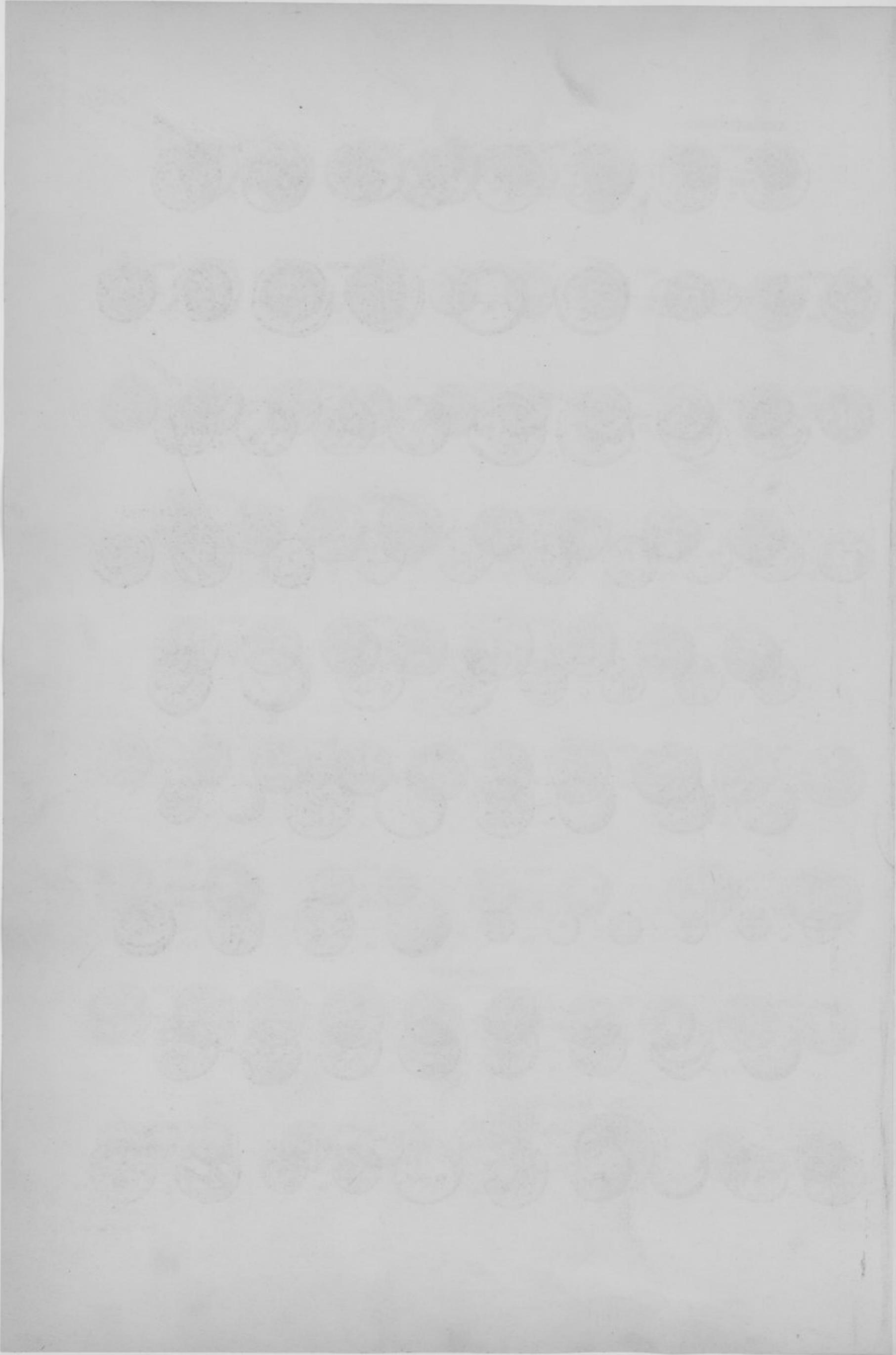


VEROMANDVI



ATREBATES





ATREBATES (Suite)



INCERTAINES



MORINI



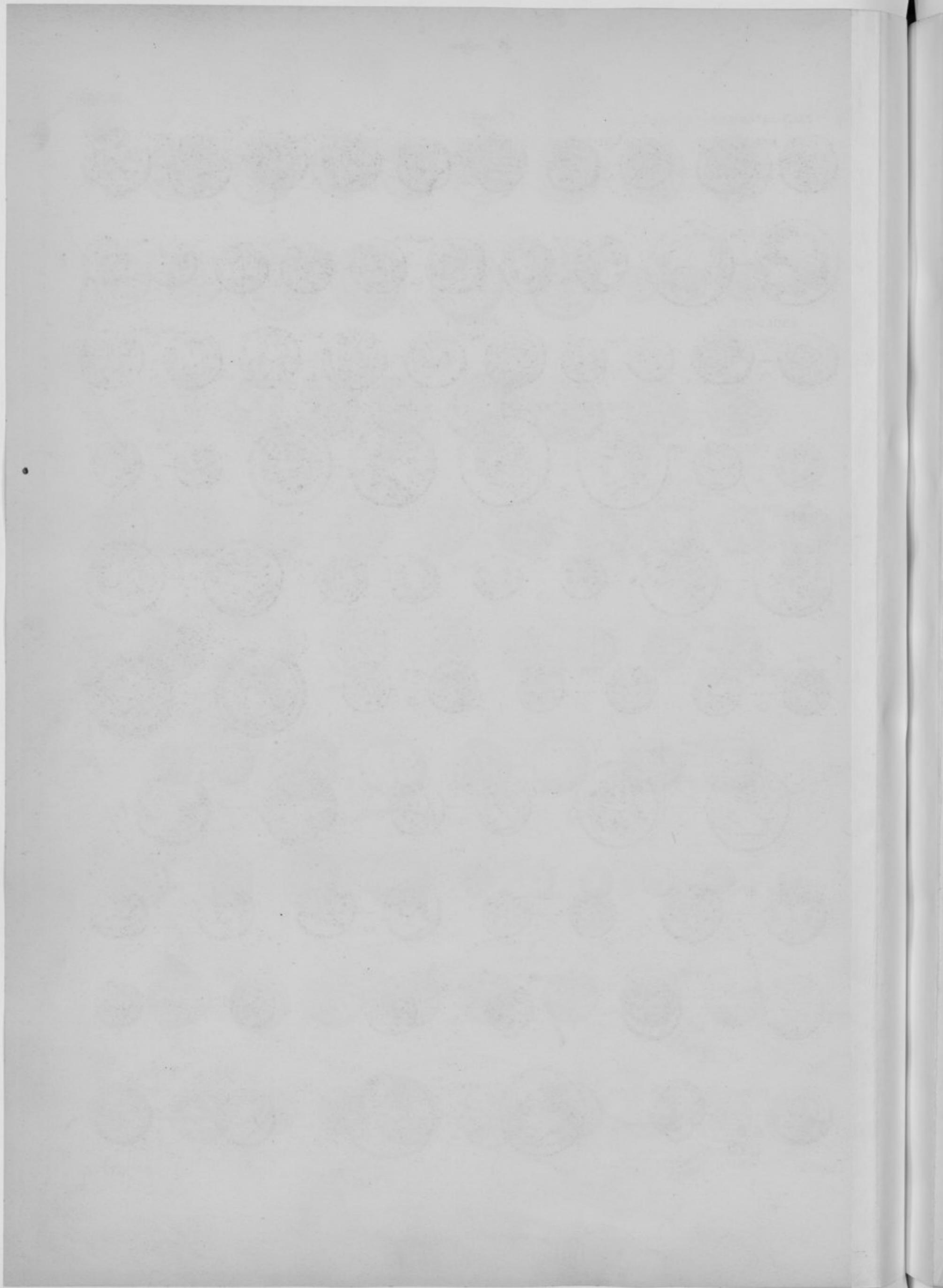
MENAPII



NERVII



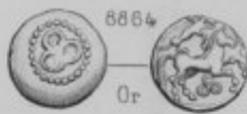
TREVIRI



TREVIRI (Suite)



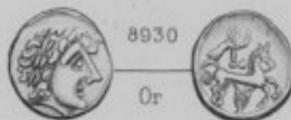
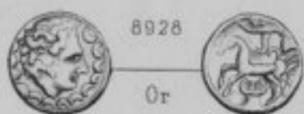
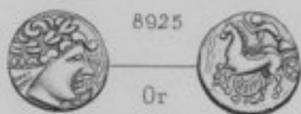
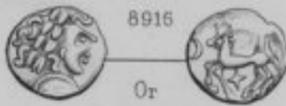
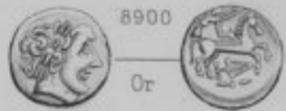
EBURONES



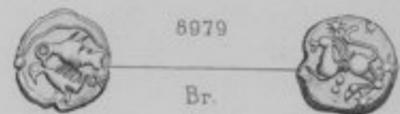
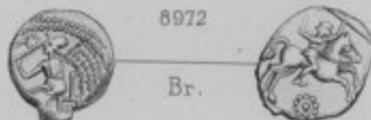
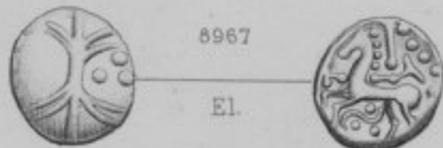
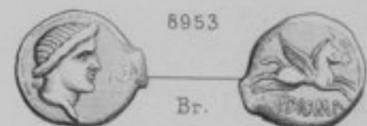
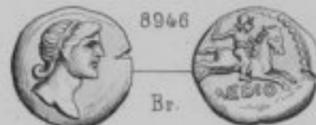
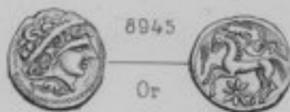
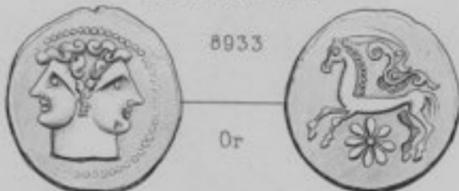
ADUATUCI



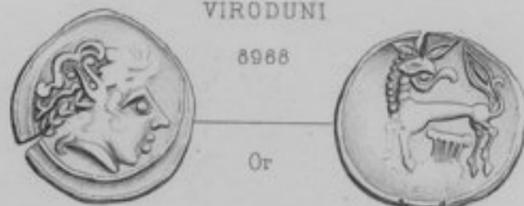
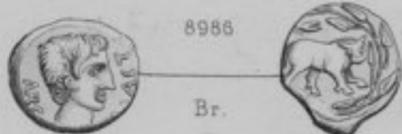
INCERTAINES DE L'EST



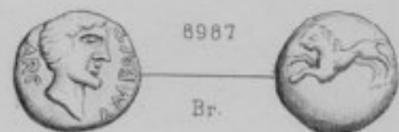
MEDIOMATRICI

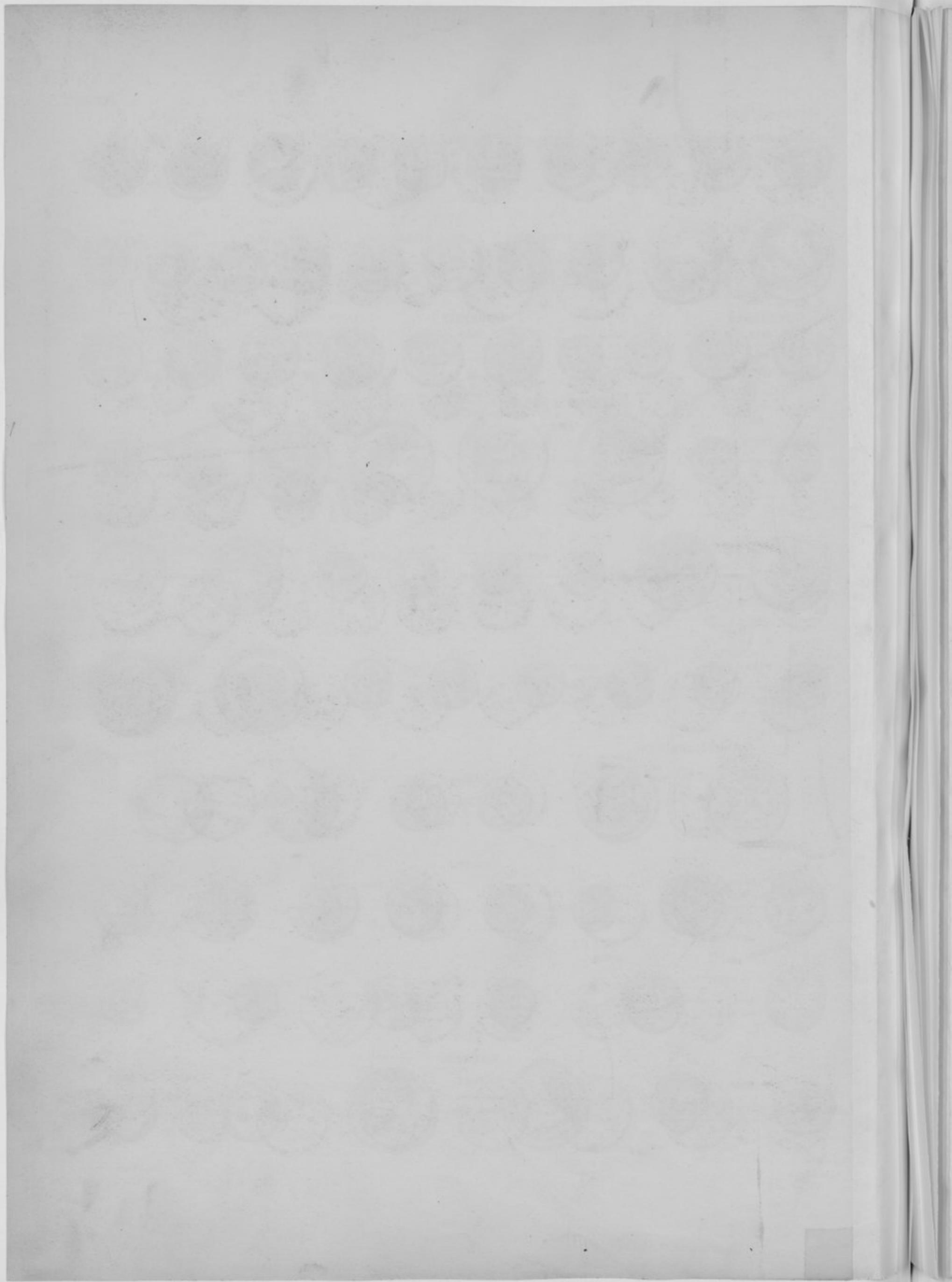


VIRODUNI



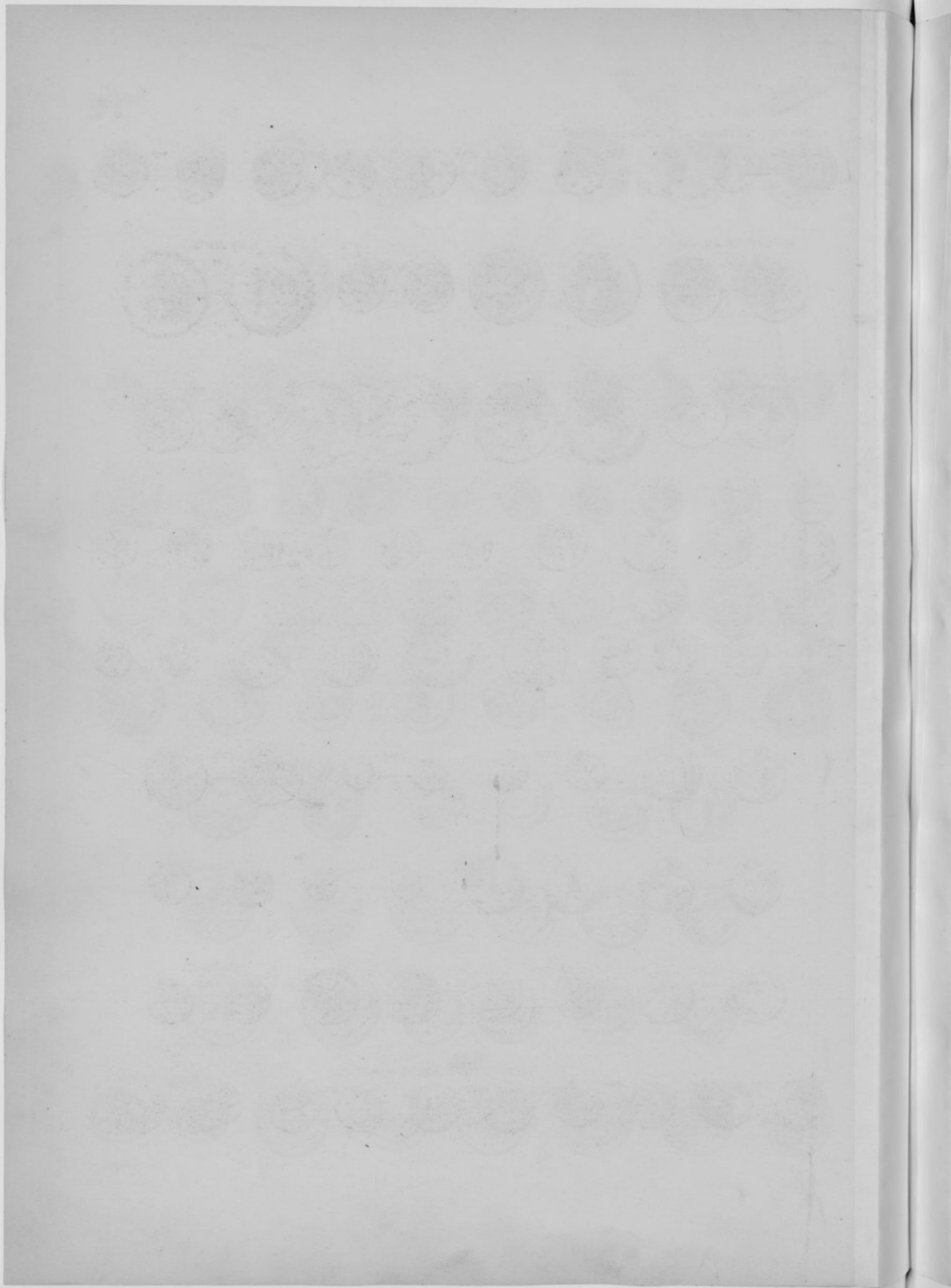
MEDIOMATRICI





VIRODUNI





SENONES ÉMIGRÉS (Suite)



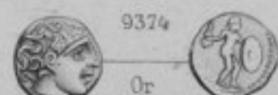
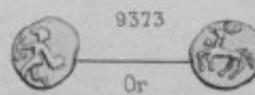
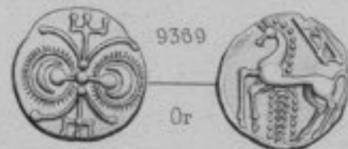
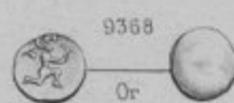
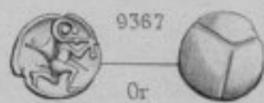
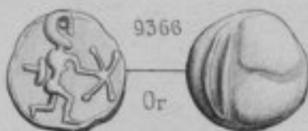
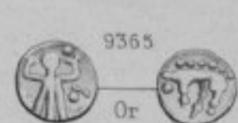
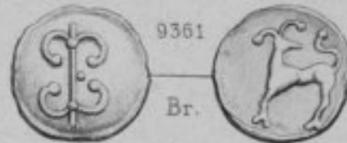
TECTOSAGES ÉMIGRÉS



ARMORICANI ÉMIGRÉS



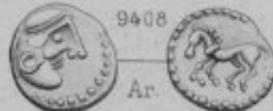
HELVETII

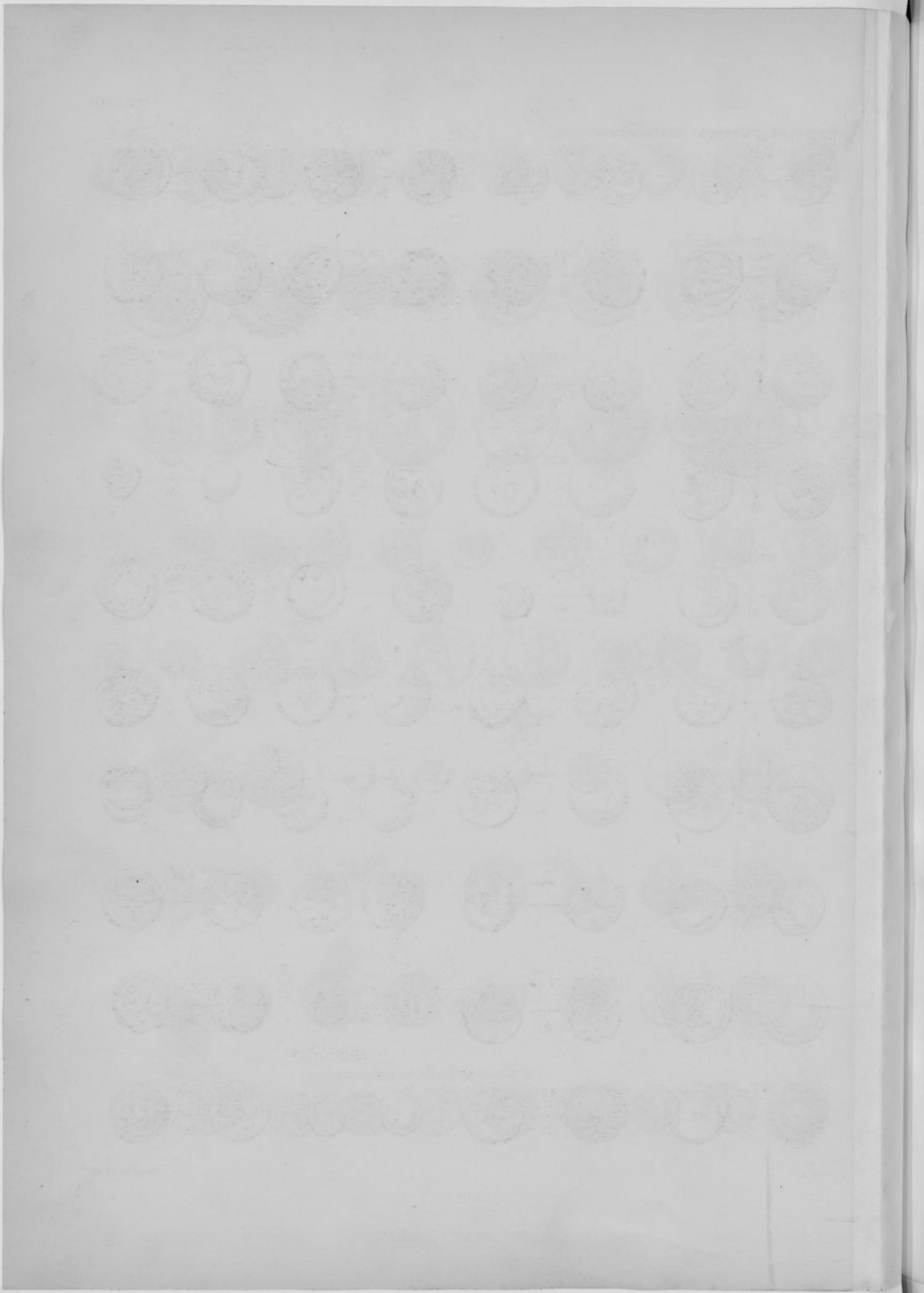


VINDELICI



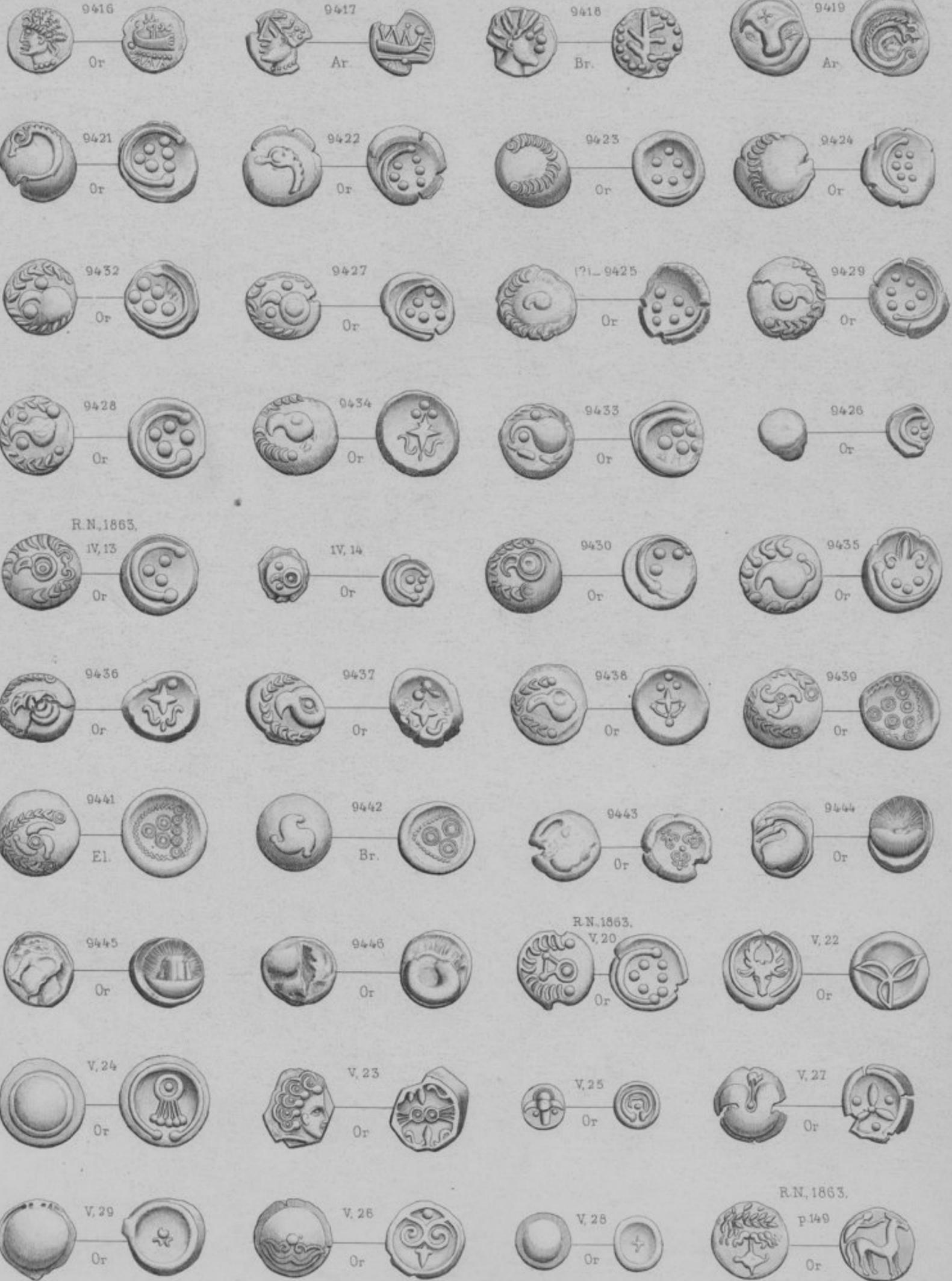
IMITATIONS DE MONNAIES ÉDUENNES





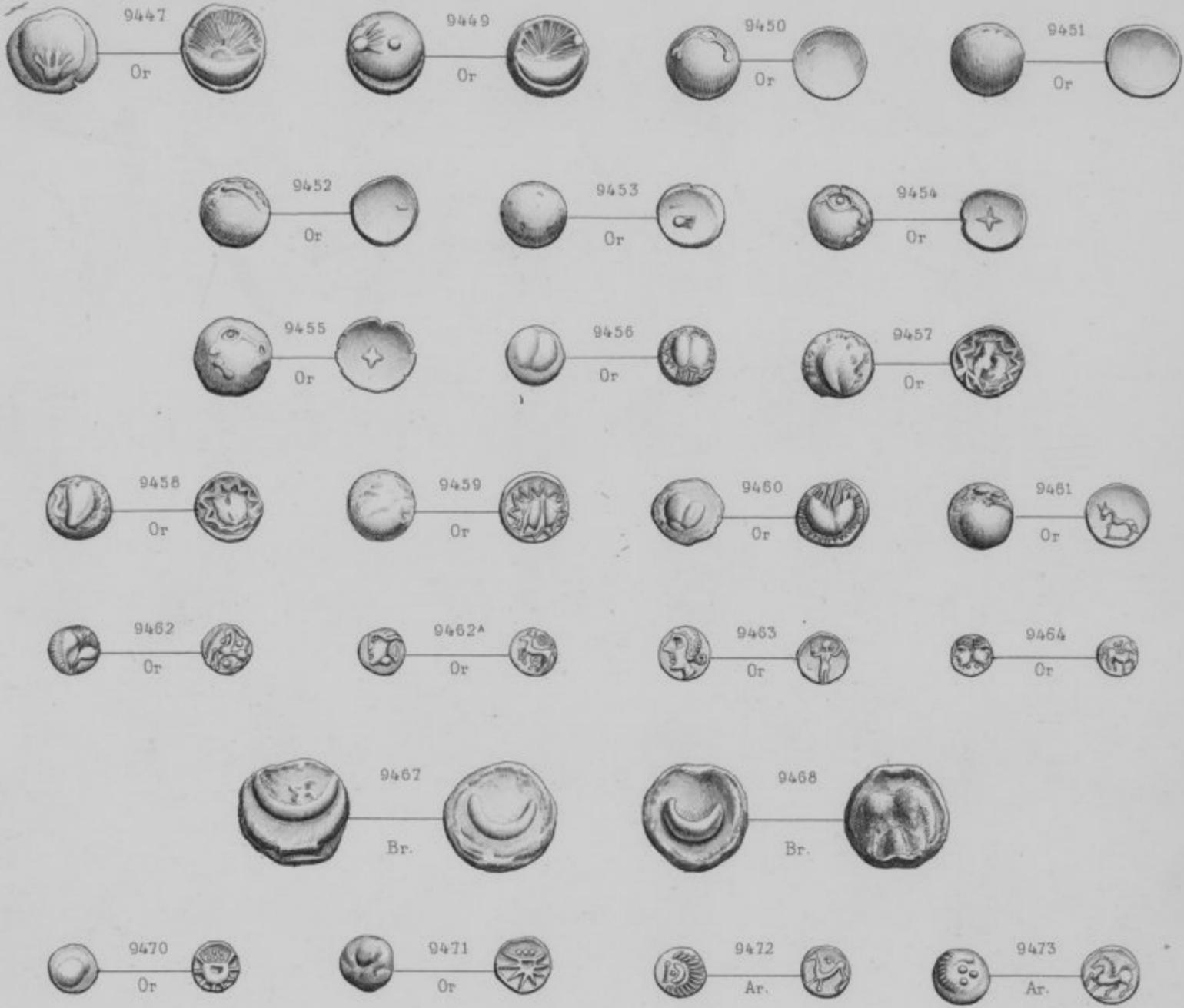
IMITATIONS DE MONNAIES ÉDUENNES (Suite)

BoII



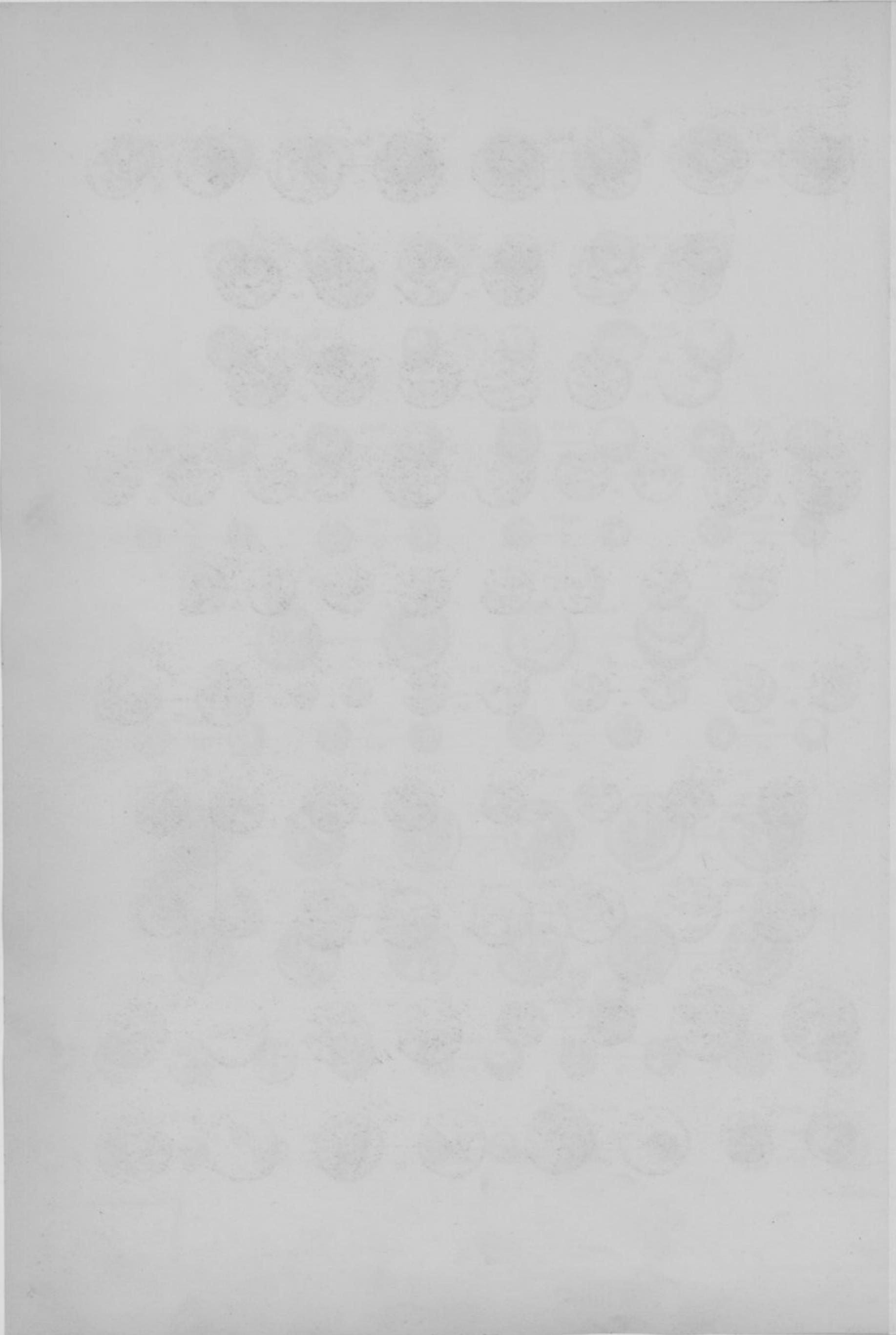
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

BOII (Suite)



RÆTH





ILE DE BRETAGNE



1870

1871

1872

1873

1874

1875

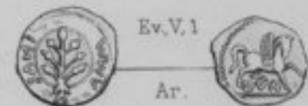
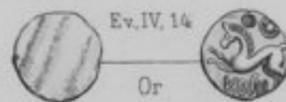
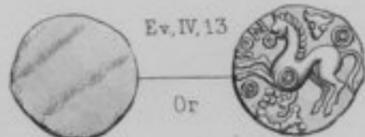
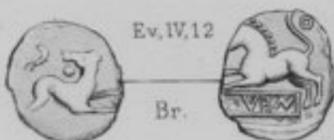
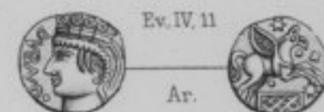
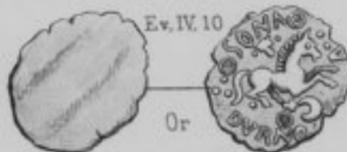
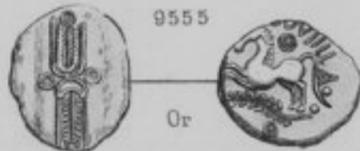
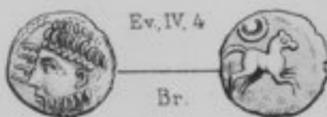
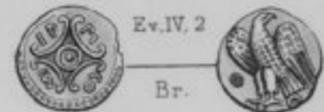
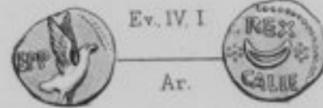
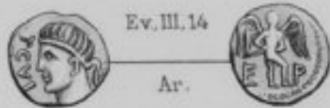
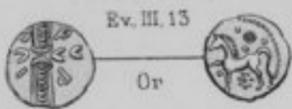
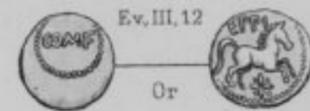
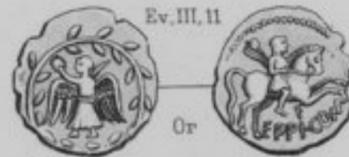
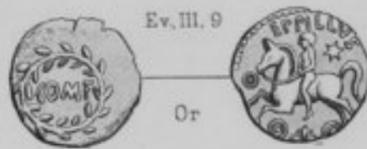
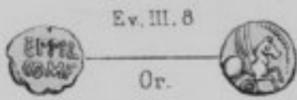
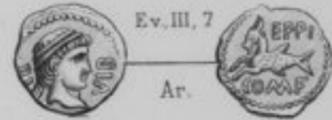
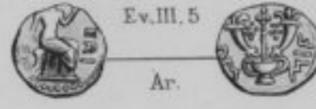
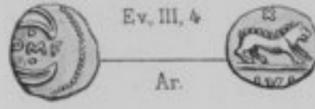
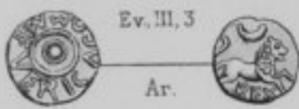
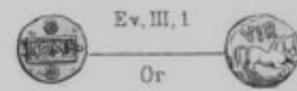
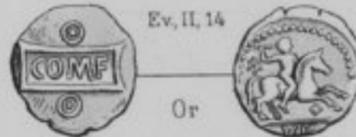
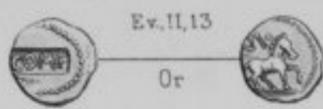
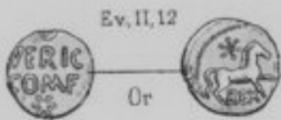
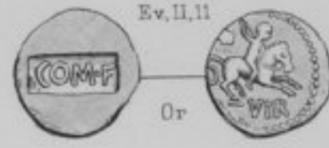
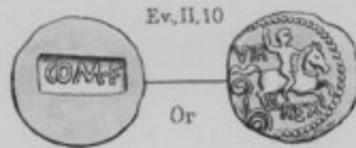
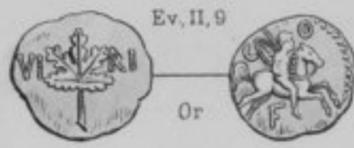
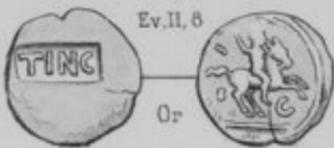
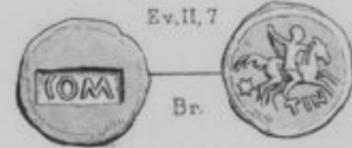
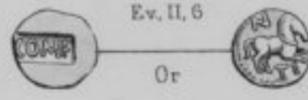
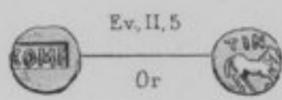
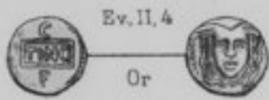
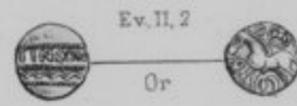
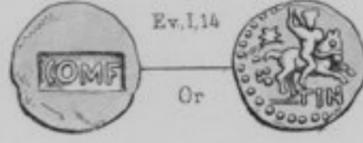
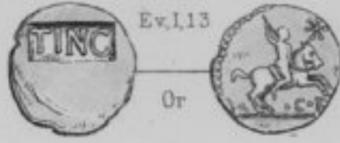
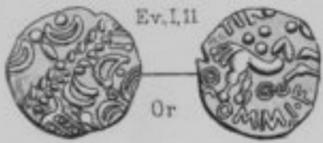
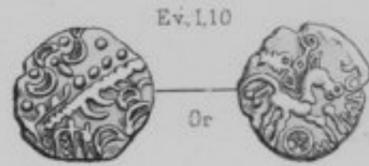
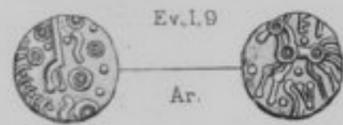
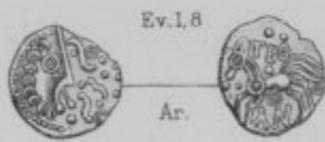
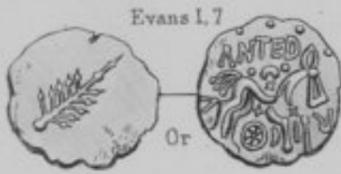
1876

1877

1878

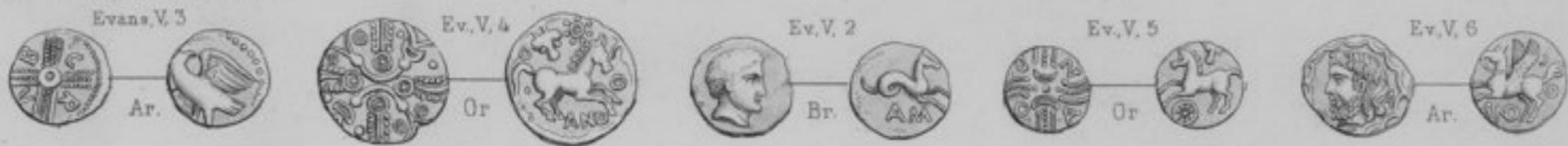
1879

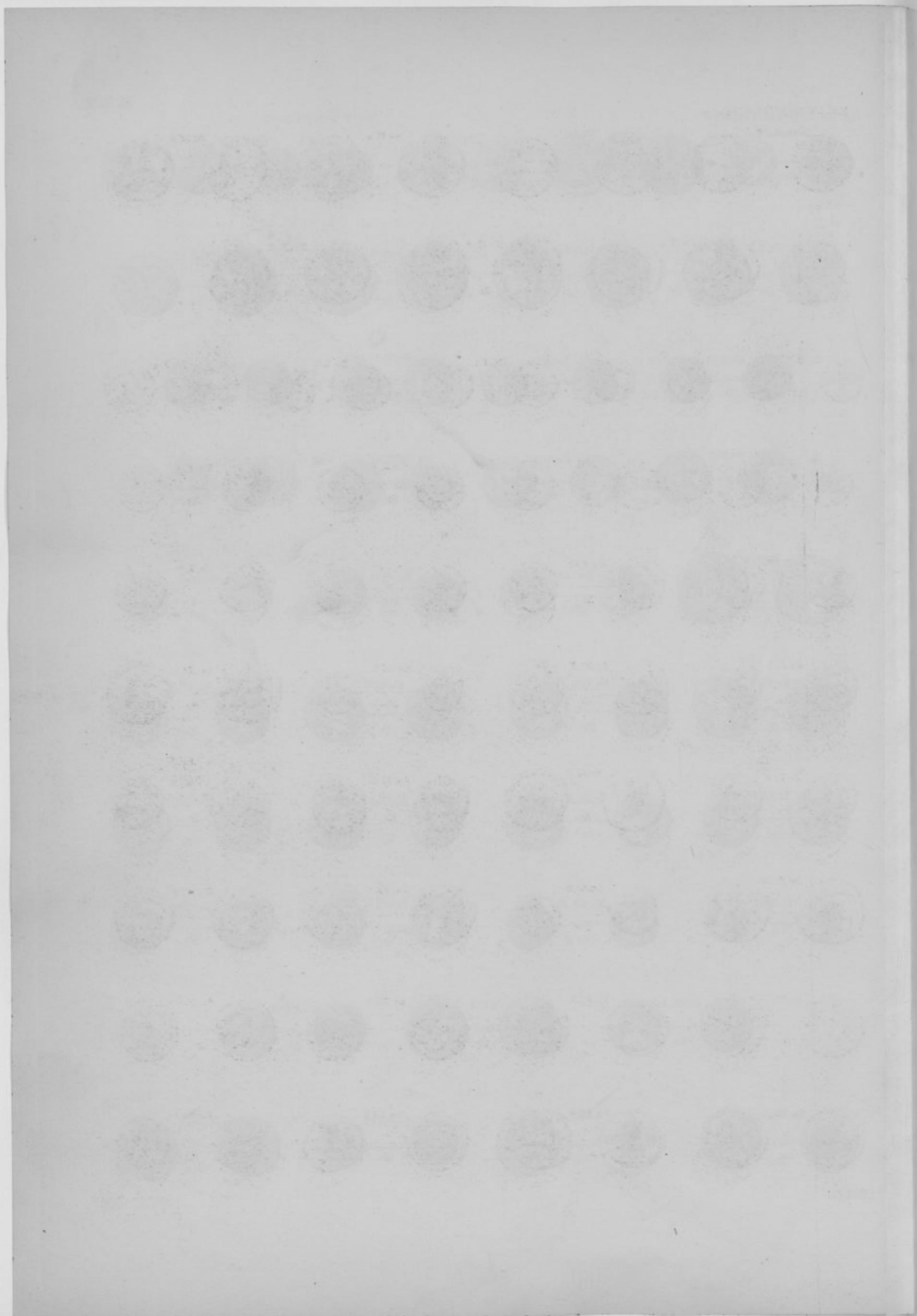
ILE DE BRETAGNE (Suite)

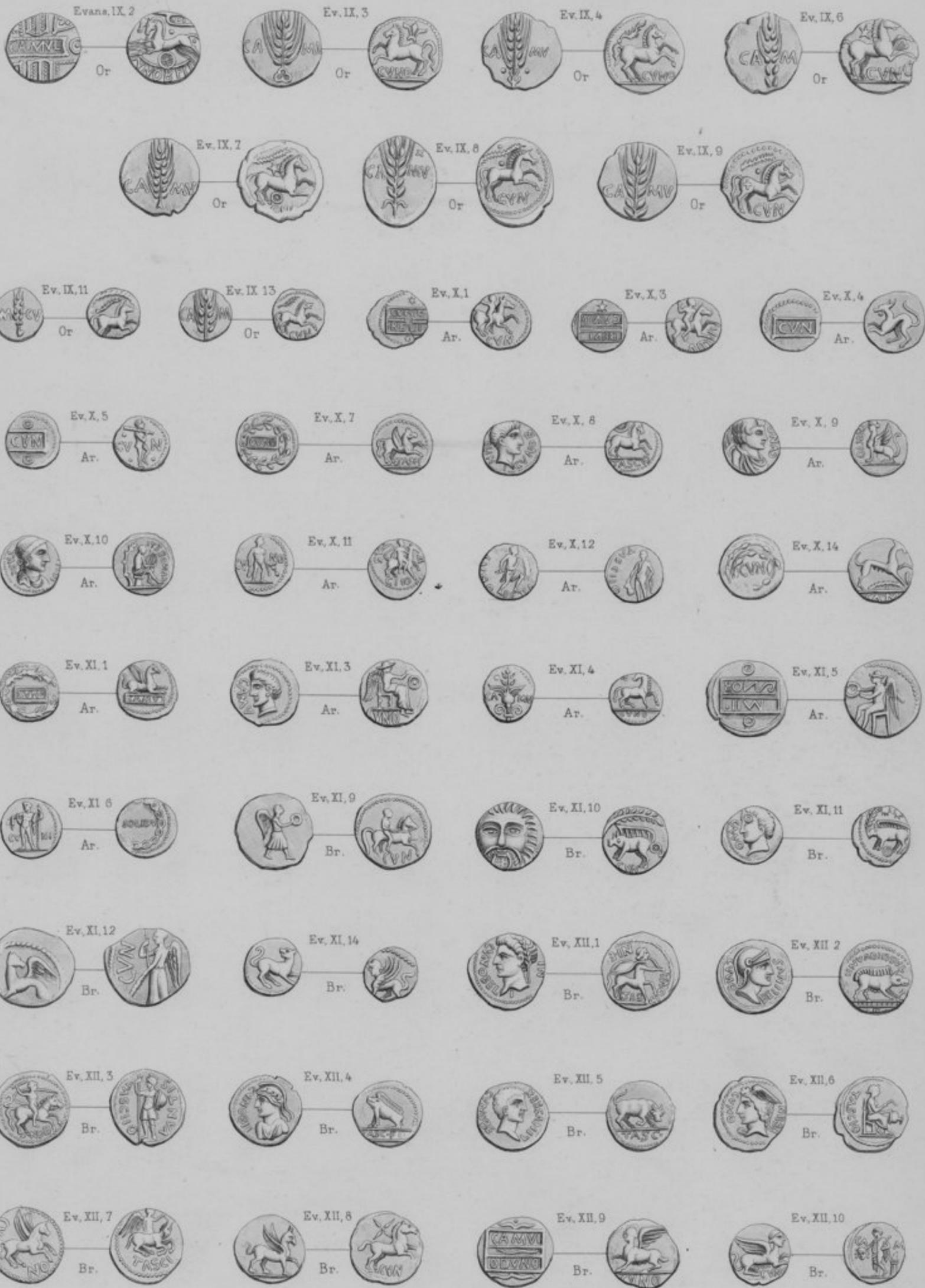


1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

ILE DE BRETAGNE (Suite)



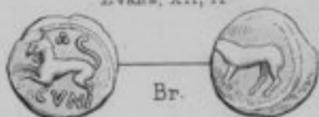




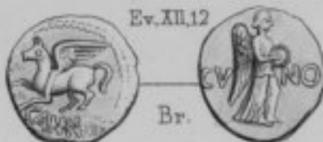


ILE DE BRETAGNE (Suite)

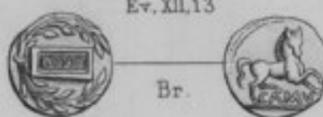
Evans, XII, 11



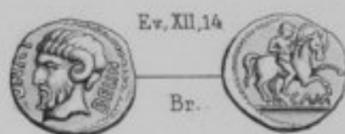
Ev. XII, 12



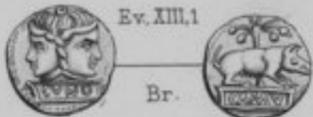
Ev. XII, 13



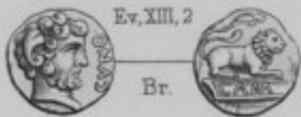
Ev. XII, 14



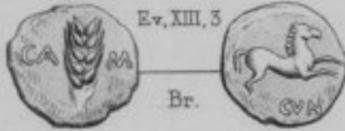
Ev. XIII, 1



Ev. XIII, 2



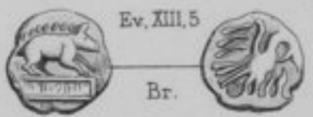
Ev. XIII, 3



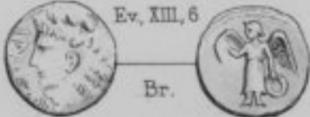
Ev. XIII, 4



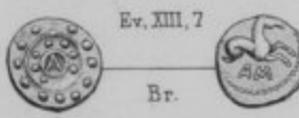
Ev. XIII, 5



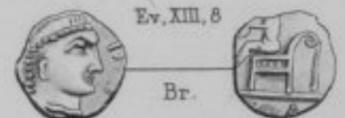
Ev. XIII, 6



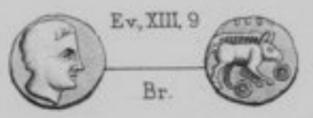
Ev. XIII, 7



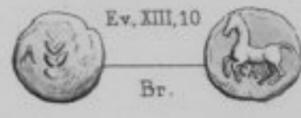
Ev. XIII, 8



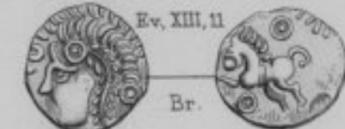
Ev. XIII, 9



Ev. XIII, 10



Ev. XIII, 11



Ev. XIII, 12



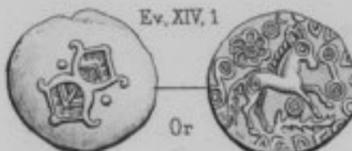
Ev. XIII, 13



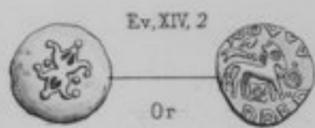
Ev. XIII, 14



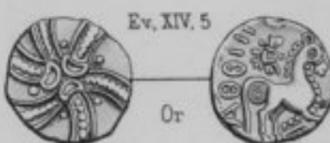
Ev. XIV, 1



Ev. XIV, 2



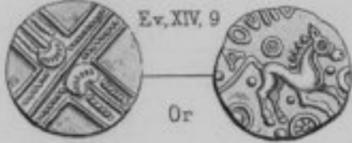
Ev. XIV, 5



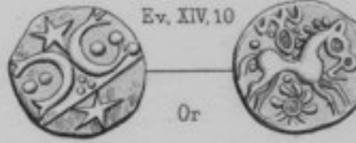
Ev. XIV, 7



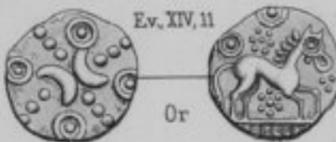
Ev. XIV, 9



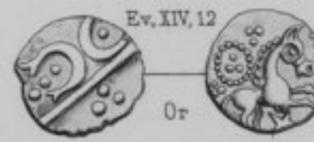
Ev. XIV, 10



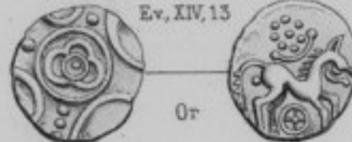
Ev. XIV, 11



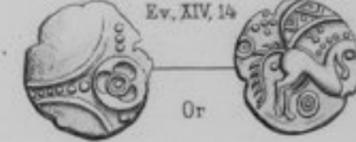
Ev. XIV, 12



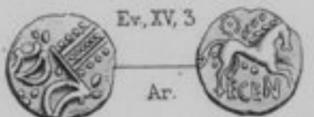
Ev. XIV, 13



Ev. XIV, 14



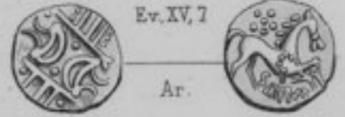
Ev. XV, 3



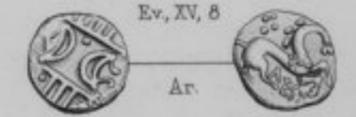
Ev. XV, 6



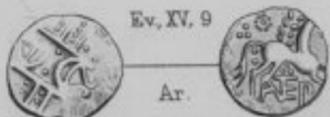
Ev. XV, 7



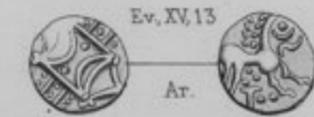
Ev. XV, 8



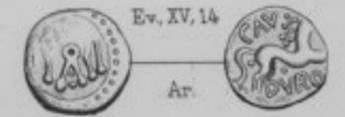
Ev. XV, 9



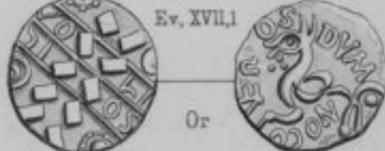
Ev. XV, 13



Ev. XV, 14



Ev. XVII, 1



Ev. XVII, 3



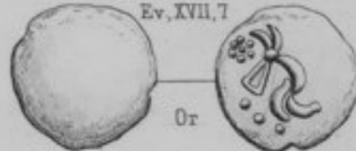
Ev. XVII, 4

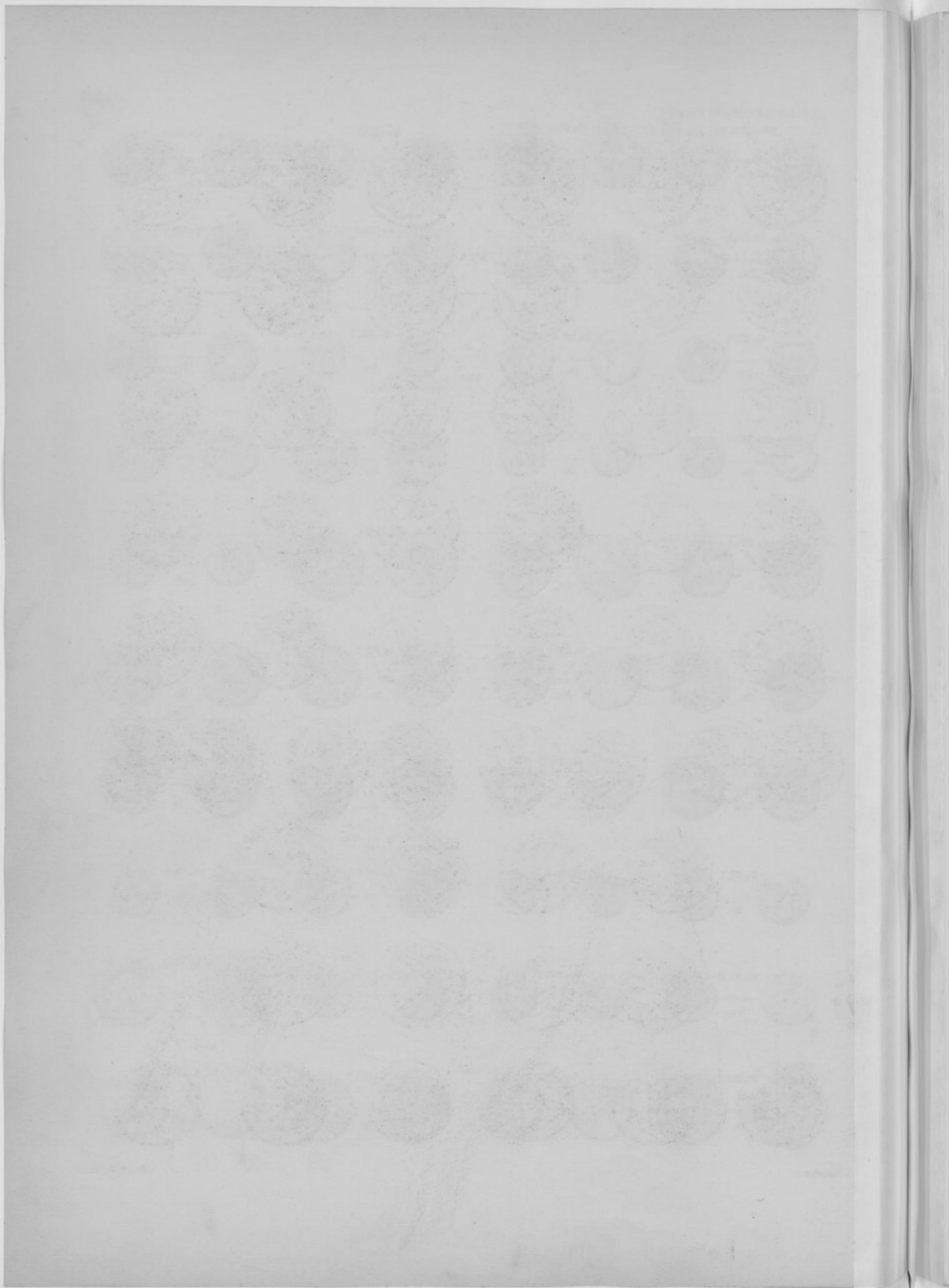


Ev. XVII, 5

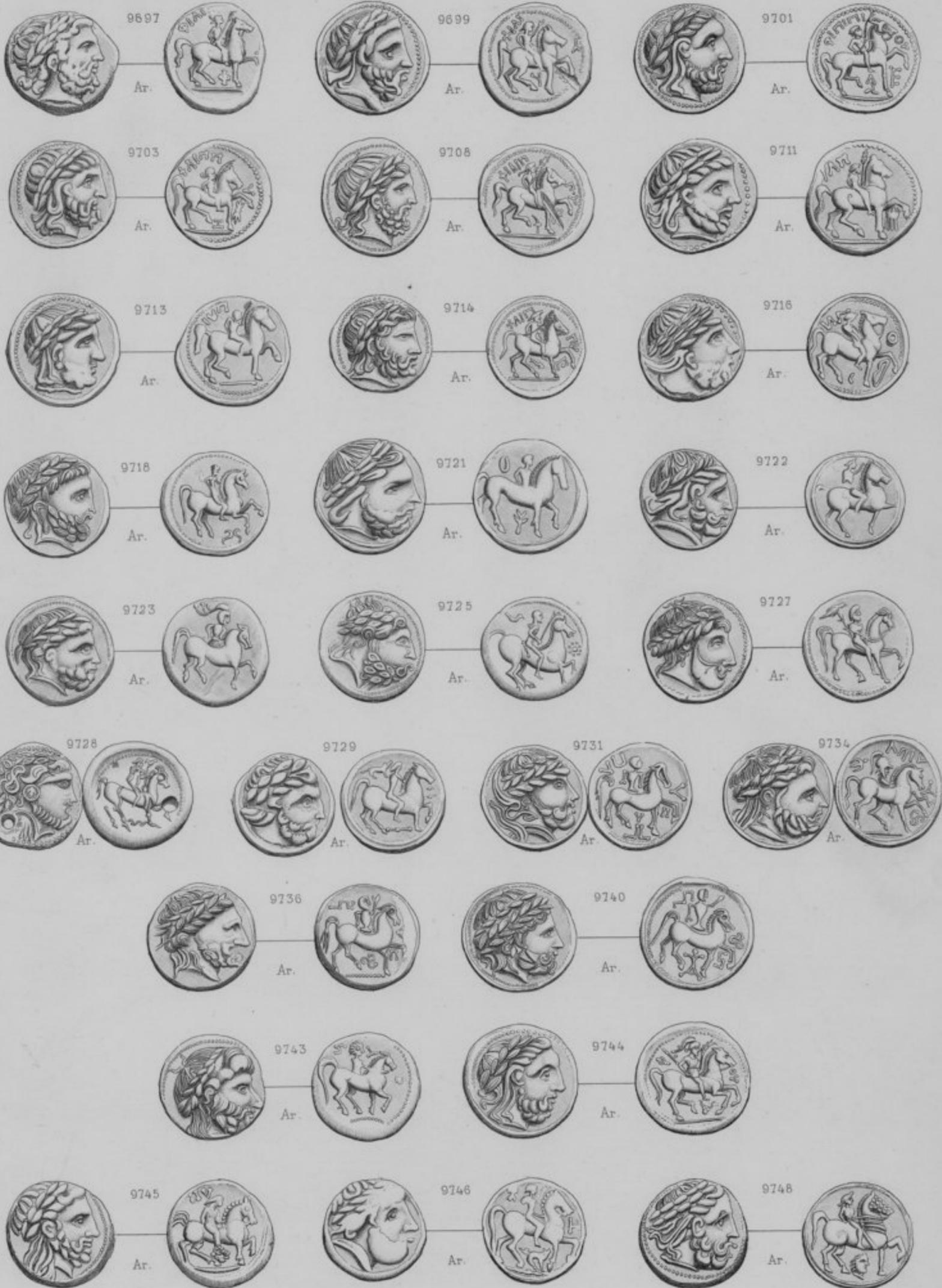


Ev. XVII, 7





IMITATIONS DE MONNAIES DE PHILIPPE II





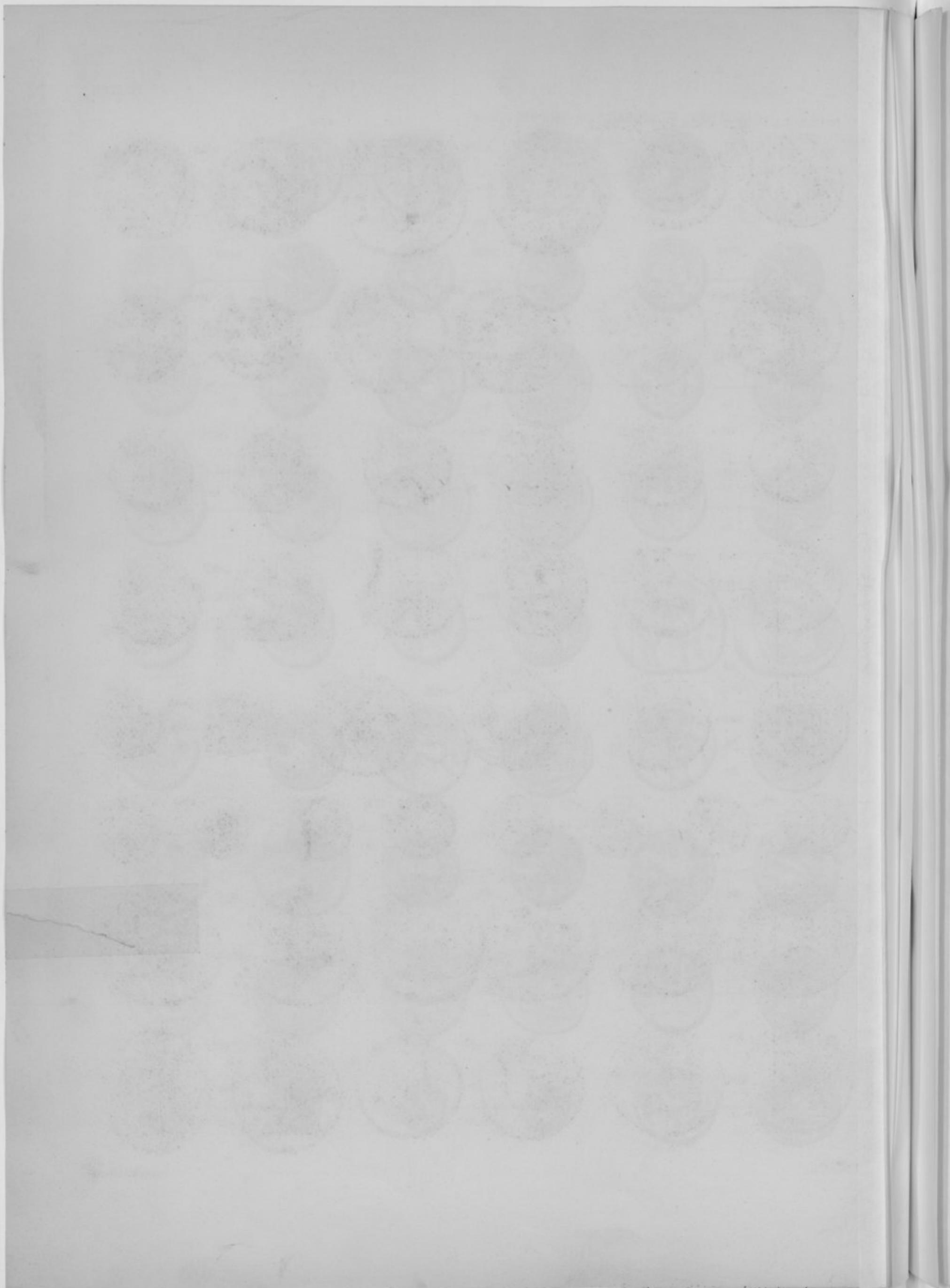
IMITATIONS DE MONNAIES DE PHILIPPE II (Suite)





IMITATIONS DE MONNAIES DE PHILIPPE II (Suite)



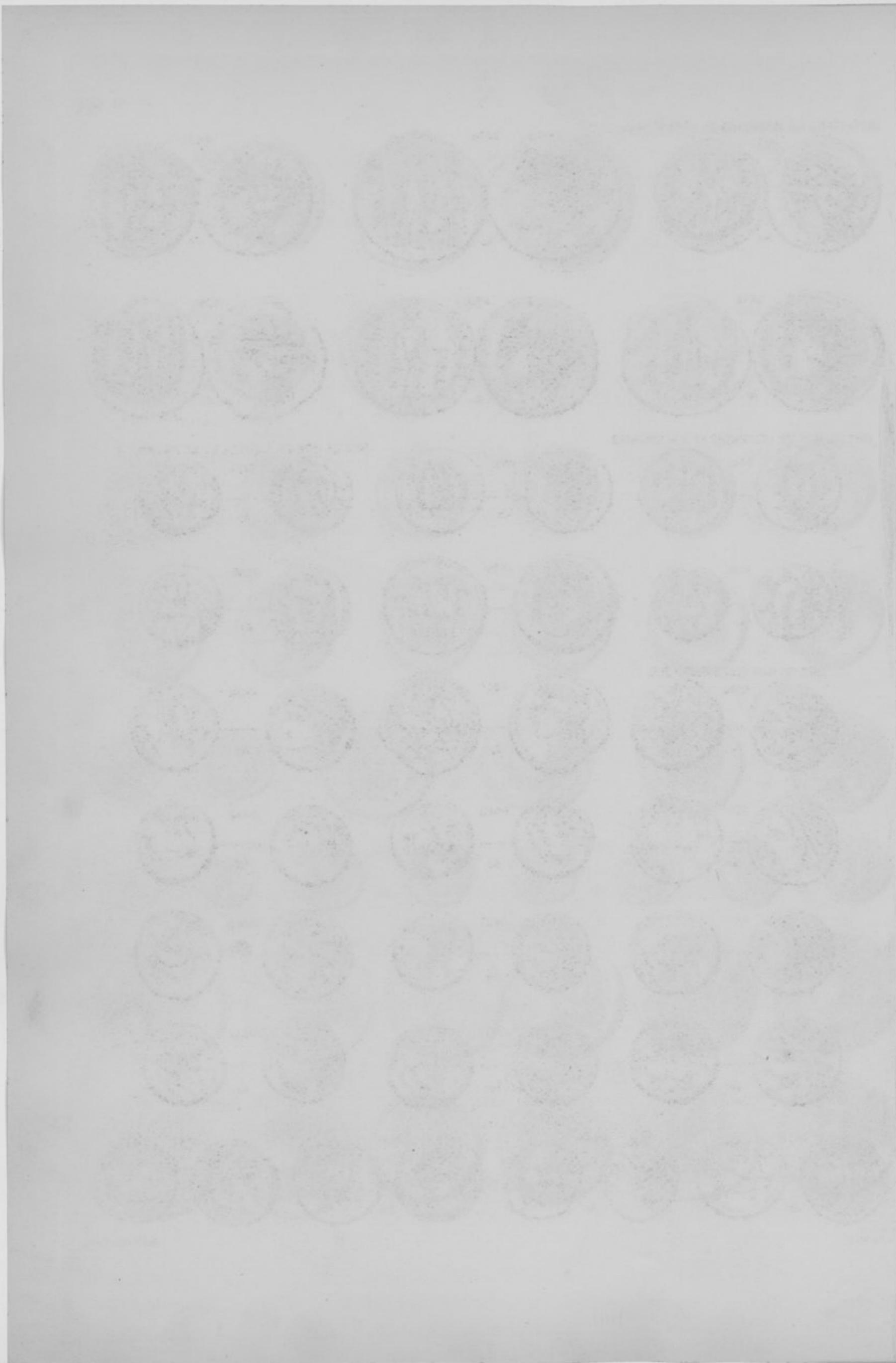


IMITATIONS DE MONNAIES MACEDONIENNES



IMIT. DE MON. DE THASOS





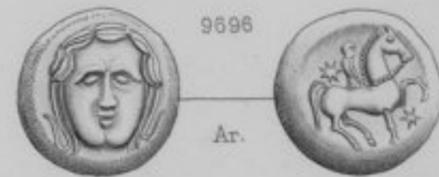
IMITATIONS DE MONNAIES DE THASOS (Suite)



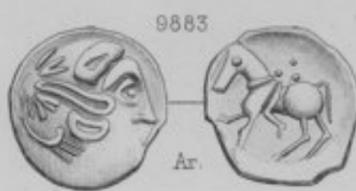
IMIT. DE MON. DE LYSIMAQUE ET D'ALEXANDRE

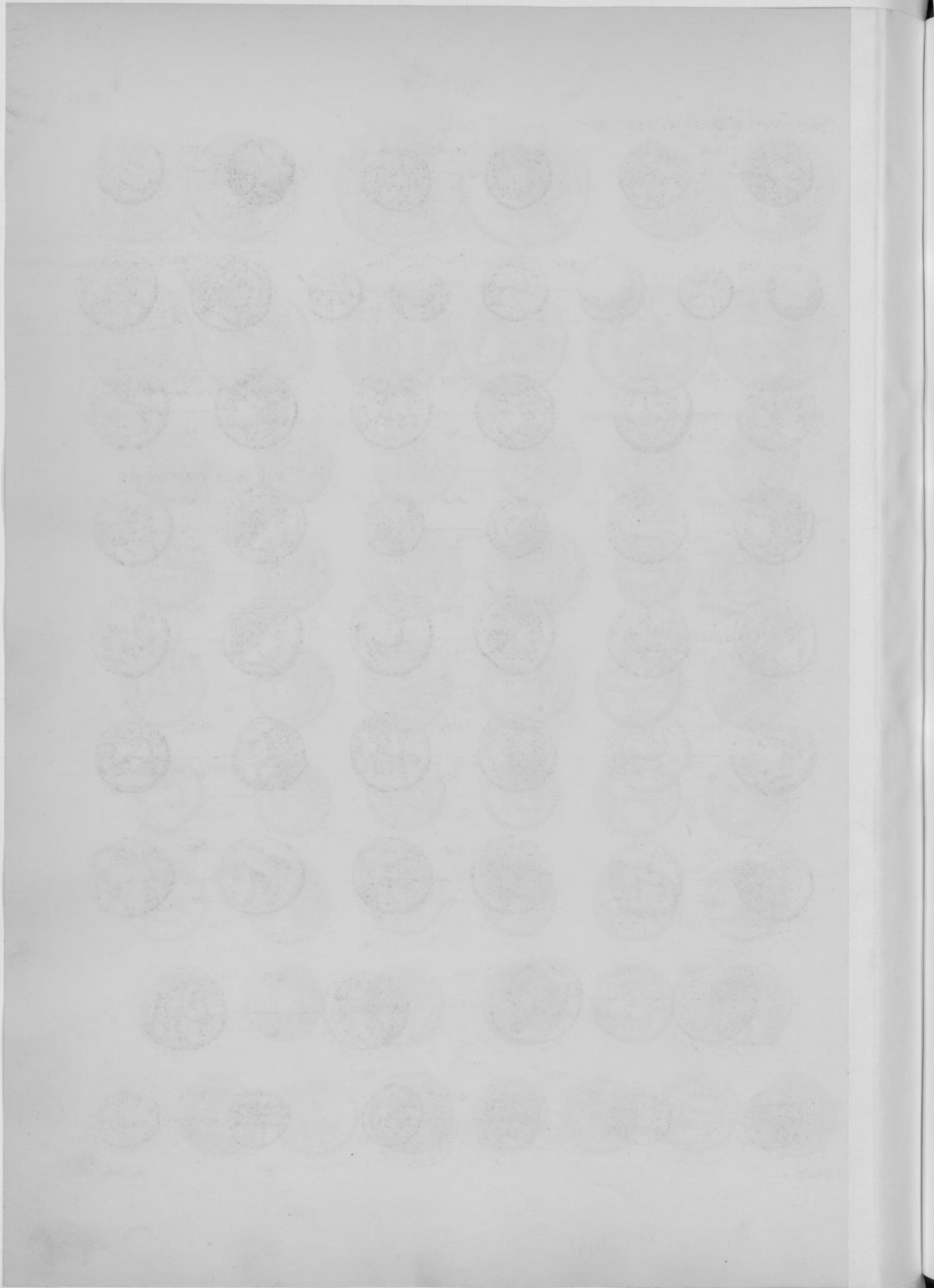


IMIT. DE MON. DE LARISSA ET DE PHILIPPE II

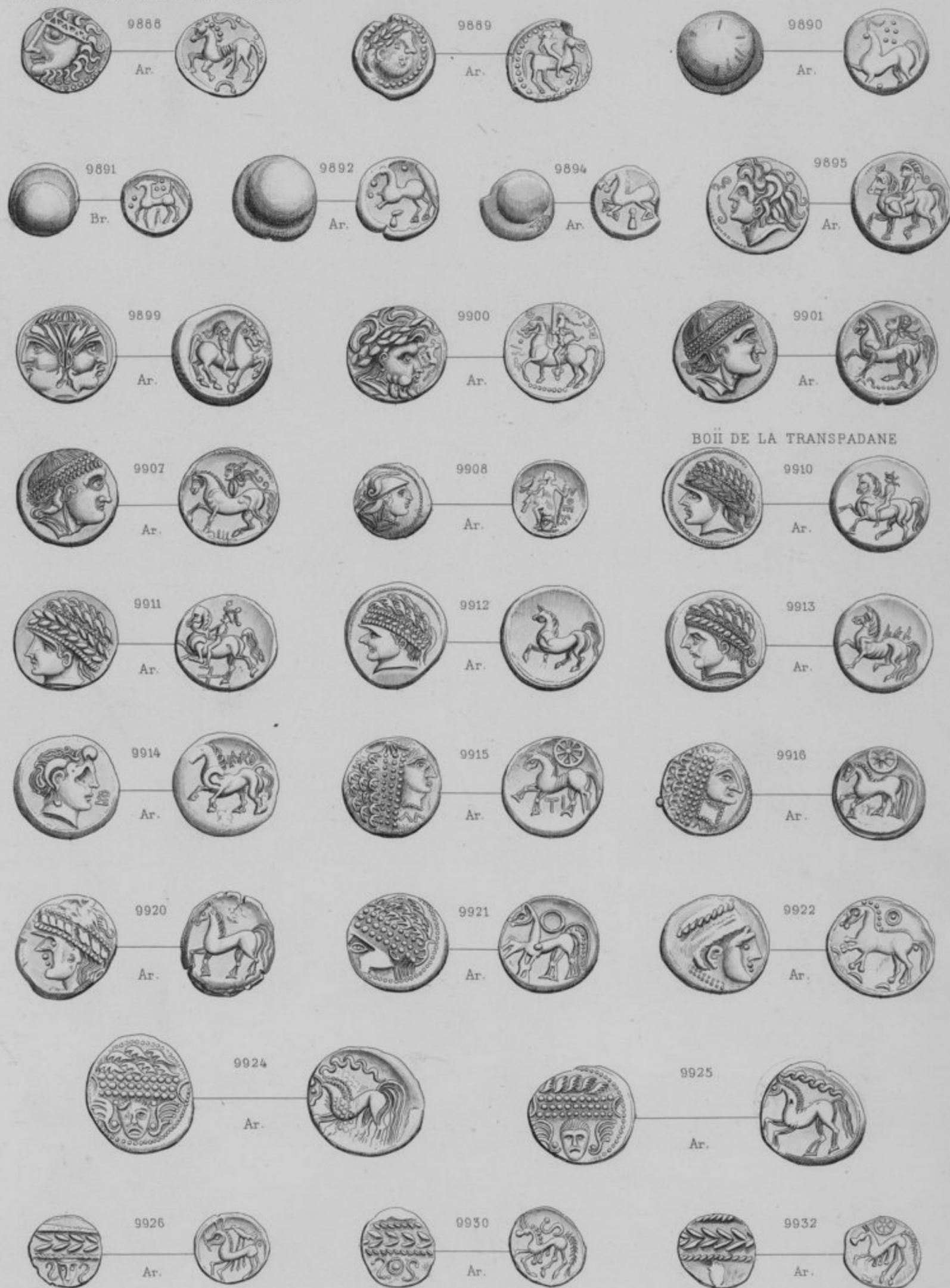


IMIT. DE MONNAIES DIVERSES





IMITATIONS DE MONNAIES DIVERSES (Suite)



1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

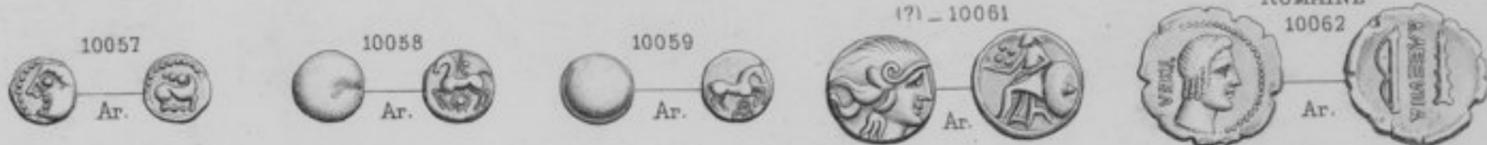
BOII DE LA TRANSPADANE (Suite)



BOII DE LA TRANSPADANE (Suite)



IMITATIONS DE DENIERS DE LA RÉP. ROMAINE





IMITATIONS DE DENIERS DE LA REPUBLIQUE ROMAINE (Suite)

